Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 301 (11042) | Среда, 27 октября 1948 г. | ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Большой праздник советского искусства

Сегодня наша Родина, все народы Советского Союза празднуют 50-летие Московского Художественного академического театра имени Горького. Это — праздник советского искусства, праздник социалистической культуры.

Творчество Художественного театра принадлежит к числу крупнейших достижений великой русской национальной культуры. Искусство МХАТ, сильное органической связью с прогрессивными демократическими идеями своего времени, сыграло огромную роль в духовной жизни нескольких поколений зрителей. Оно умножило славу русского театра, как лучшего театра мира. Смысл и назначение своего искусства замечательные мастера МХАТ всегда видели в борьбе за счастье народа. В патриотической целеустремленности — немеркнущая красота и обаяние их искусства, достигшего сверкающих вершин в годы советской власти. Одухотворенный великими идеями социализма, животворными идеями партии Ленина — Сталина, Московский Художественный театр вышел на передовые позиции социалистической культуры.

Творчество Художественного театра горячо любимо и ценимо всеми советскими людьми. Подготовка к его пятидесятилетию приобрела поэтому размах, о каком и не могут мечтать театральные деятели буржуазных стран. Не было в эти дни в нашей многонациональной стране ни одной области, ни одной республики, где бы не звучало славное имя Художественного театра. О его плодотворной роли в строительстве социалистической культуры с одинаковым уважением говорили украинцы и белоруссы, грузины и латыши, армяне и узбеки, ибо достижения прекрасного русского искусства равно дороги всем народам нашей могучей отчизны. Реалистическое творчество МХАТ оказало и оказывает сильнейшее воздействие на развитие театрального искусства всех братских советских республик.

Во всенародном внимании к творчеству одного из лучших театров страны — свидетельство того невиданного в мировой истории расцвета культуры, какой достигнут в стране социализма. Многомиллионные массы трудящихся, в результате победы Великой Октябрьской революции, приобщились к культуре, стали ее активными строителями. Партия большевиков навсегда сломала каменную стену отчуждения, которой буржуазия отделяла трудящихся от культурных ценностей, драгоценные достижения человеческого гения стали достоянием народа. Только социализм может создать такую нерасторжимую связь между искусством и народом, какую мы видим в нашей стране.

Сила советского искусства состоит в том, что оно выражает глубочайшие идейные запросы народа. В то время как в Западной Европе и Америке буржуазный театр, отражая общий кризис капиталистической системы, переживает глубокое падение и разложение, советское сценическое искусство неуклонно движется вперед, черпая творческое вдохновение в героической борьбе советского народа за коммунизм.

Пятидесятилетняя история Художественного театра убедительно показывает, что прогресс и процветание искусства возможны только на почве передовых идей, что только тесная связь с жизнью и борьбой народа дает художнику силу и воодушевление.

Московский Художественный театр был вызван к жизни могучим общественным под'емом, предшествовавшим первой русской революции. Основатели театра К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко были движимы в своих замыслах и начинаниях активным чувством ненависти к царизму, к пошлому, рутинному театру буржуазии. Они стремились создать театр общедоступный, театр, который могли бы признать своим широкие круги русской демократии. В осуществленных молодым театром постановках пьес Чехова, Л. Толстого, Островского, Салтыкова-Щедрина звучала острая социальная критика, слышалось волнующее предчувствие грядущих социальных бурь.

Огромную роль в идейном становлении Художественного театра сыграл Горький. С ним вместе на сцену вышел новый, пролетарский герой, и в театральном зале впервые зазвучали призывы к революционному действию, пламенная проповедь идей социалистического гуманизма. В этот период и было заложено основание мировой славы Художественного театра.

Поражение революции 1905 года губительно сказалось на искусстве Художественного театра. Мутная волна мистики и декадентщины начала захлестывать его подмостки, упадочные пьесы появляются на его афише. Театр очутился в тупике.

Из этого тупика Художественный театр вывела Великая Октябрьская социалистическая революция. Она спасла театр, открыла перед ним невиданно широкие, творческие перспективы, оплодотворила его искусство благородными социалистическими идеями. Великий Ленин в грозные, тяжелые годы гражданской войны бережно заботился о Художественном театре, искусство которого он ставил высоко. Неустанную заботу о росте и процветании Художественного театра проявляет великий Сталин. «Нельзя не вспомнить, — говорил в 1937 году Вл. И. Немирович-Данченко, — что из последних постановок, за которые театр собственно и был награжден, две крупнейшие постановки нам были подсказаны товарищем Сталиным. Это были «Враги» и «Любовь Яровая».

История послереволюционного развития Художественного театра представляет картину непрерывного творческого движения вперед, плодотворных идейных и художественных исканий. Окруженный вниманием партии и правительства, согретый горячей любовью народа, Художественный театр работает с необыкновенным под'емом, активно способствуя созданию того изобилия духовной культуры, в котором партия видит одну из главных задач социализма.

В советское время в театре выросло и окрепло новое поколение актеров и режиссеров. Искусство Художественного театра впитало в себя плодотворные идеи социалистического реализма. Образы советских людей, пламенных патриотов и борцов за коммунизм, получили глубокое и правдивое раскрытие в ряде ярких спектаклей. Театр показал духовное богатство советских людей, широту их идейного кругозора, величие их патриотических дел.

Об истоках этого огромного творческого под'ема в послеоктябрьской жизни Художественного театра прекрасно сказал гениальный режиссер К. С. Станиславский. «Как отрадно,— писал он,— работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем». Об этом же говорил и Вл. И. Немирович-Данченко: «Из всех наград, нами полученных, для нас самой большой наградой является сознание того, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чье имя вдохновляет наши творческие искания и поощряет нашу творческую смелость».

В этой любви к народу, к большевистской партии — сила Художественного театра, секрет неувядающей молодости его искусства.

Исторические постановления Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам поставили перед работниками искусства новые вдохновляющие задачи. Театр призван партией принимать действенное участие в идейном воспитании народа, неустанно обогащать сокровищницу его культуры. Эти задачи ко многому обязывают Московский Художественный театр имени Горького. Бережно храня лучшие традиции, созданные Станиславским и Немировичем-Данченко, работники МХАТ должны всемерно обогащать и развивать их, должны неустанно работать над изучением советской жизни, передавая ее величие в правдивых, типических образах.

Большевистская партия, советское правительство, народ высоко ценят замечательные заслуги МХАТ и его талантливых мастеров перед социалистической отчизной. Об этом красноречиво свидетельствуют публикуемые сегодня Указы о награждении работников театра орденами и медалями Советского Союза. Большой группе деятелей театра присвоены почетные звания народных артистов СССР и РСФСР, заслуженных деятелей искусств и заслуженных артистов РСФСР.

Советский народ твердо уверен, что, вступая во второе пятидесятилетие своего существования, Художественный театр еще выше поднимет знамя социалистического реализма и достигнет новых творческих побед, достойных великой сталинской эпохи.

МОСКВА, КРЕМЛЬ.

Председателю Совета Министров Союза ССР
товарищу СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Докладываем Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, что колхозы и совхозы Тульской области выполнили государственный план хлебозаготовок. Сдано государству хлеба на 397 тысяч пудов больше, чем в довоенном 1940 году, и на 1 миллион 854 тысячи пудов больше, чем в прошлом году. Ржи сдано на 435 тысяч пудов больше установленного плана. Одновременно колхозы и совхозы области досрочно выполнили государственный план заготовок картофеля. На заготовительные пункты поступило картофеля на 3 миллиона 545 тысяч пудов больше, чем в прошлом году.

Сдача хлеба и картофеля государству продолжается.

Секретарь Тульского обкома ВКП(б) Н. ЧМУТОВ.
Председатель Тульского облисполкома К. СУББОТИН.
Уполномоченный Министерства заготовок по Тульской области И. ШЛЕЙНИКОВ.
Заместитель начальника областного управления сельского хозяйства П. БУИНЦЕВ.

МОСКВА, КРЕМЛЬ.

Председателю Совета Министров Союза ССР
товарищу СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Докладываем Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, что колхозы, совхозы и крестьянские хозяйства Эстонской ССР досрочно выполнили государственные планы по заготовкам молока и шерсти и маслодельная промышленность годовой план по выработке животного масла. Сдано государству молока больше на 1 миллион 700 тысяч пудов и выработано животного масла больше на 194 тысячи пудов, чем на ту же дату в прошлом году. Маслодельная промышленность республики взяла на себя обязательство до конца года дополнительно выработать не менее 60 тысяч пудов животного масла.

Секретарь ЦК КП(б) Эстонии Н. КАРОТАММ.
Председатель Совета Министров Эстонской ССР А. ВЕЙМЕР.
Уполномоченный Министерства заготовок по Эстонской ССР М. РИДМАН.
Председатель республиканского союза животноводческо-молочных товариществ В. КАЯНДИ.
Министр совхозов Эстонской ССР А. МЕТТУС.

МОСКВА, КРЕМЛЬ.

Председателю Совета Министров Союза ССР
товарищу СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Докладываем Вам, дорогой товарищ Сталин, что колхозы и совхозы Днепропетровской области с честью выполнили свое обязательство по сдаче государству сверх плана 3 миллионов 500 тысяч пудов хлеба.

Выполняя обязательства, данные Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, в письме хлеборобов Украины, колхозы и совхозы области досрочно выполнили государственный план заготовок подсолнечника. Сдано государству подсолнечника на 1 миллион 212 тысяч пудов больше, чем в 1947 году.

Одновременно колхозы, совхозы и колхозники области досрочно выполнили государственный план заготовок молока. Сдано государству молока на 18 миллионов 660 тысяч литров больше, чем в прошлом году. Выработано масла на 34.900 пудов больше, чем за весь 1947 год.

Досрочно выполнен также государственный план заготовок картофеля. Сдано государству картофеля на 446.500 пудов больше, чем в 1947 году.

Сверхплановая сдача государству хлеба, подсолнечника, молока и картофеля продолжается.

Секретарь Днепропетровского обкома КП(б) Украины Л. БРЕЖНЕВ.
Председатель Днепропетровского облисполкома И. ФИЛИППОВ.
Уполномоченный Министерства заготовок по Днепропетровской области Н. ПОПОВ-ТОЛМАЧЕВ.
Начальник областного управления сельского хозяйства Г. БЛАЖКО.

От работников промышленных предприятий, железнодорожного транспорта и строительных организаций Орловской области

МОСКВА, КРЕМЛЬ.

Председателю Совета Министров Союза ССР
товарищу СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Совещание работников промышленных предприятий, железнодорожного транспорта и строительных организаций Орловской области шлет Вам, великому и мудрому вождю советского народа, свой пламенный привет, самые наилучшие пожелания крепкого здоровья и многих лет жизни. Мы выражаем Вам глубокую благодарность и признательность за ту отеческую заботу и постоянную помощь, которую оказываете лично Вы и правительство в восстановлении разрушенных немецкими оккупантами городов, сел, промышленных предприятий и культурно-бытовых учреждений Орловской области. Благодаря Вашим заботам город Орел включен в число 15 городов первоочередного строительства. По личному Вашему указанию в 1948 году построена вторая очередь ЦЭС, и город Орел в самое ближайшее время будет полностью обеспечен электроэнергией.

Воодушевленные Вашей поддержкой, трудящиеся Орловщины не жалеют своих сил, поднимают хозяйство области. Возрожденные за годы послевоенной пятилетки предприятия и железнодорожный транспорт повседневно наращивают мощности и увеличивают выпуск продукции. За 9 месяцев 1948 года валовой выпуск промышленной продукции, в сравнении с соответствующим периодом прошлого года, увеличился на 37 процентов. Железнодорожники Орловского отделения дороги досрочно закончили выполнение годового плана погрузки вагонов. Среднесуточная погрузка на отделении за 9 месяцев 1948 года увеличилась на 67,8 процента, оборот рабочего вагона ускорен на 11,8 часа.

Мы глубоко сознаем, что далеко еще не использовали всех наших возможностей для более успешной работы, что в борьбе за выполнение послевоенной пятилетки в четыре года мы можем работать значительно лучше. Есть у нас еще промышленные предприятия, которые не справляются с выполнением производственного плана, неудовлетворительно качество выпускаемой продукции, высока ее себестоимость, серьезно отстает капитальное строительство.

Трудящиеся промышленных предприятий и железнодорожного транспорта области полны решимости преодолеть трудности, устранить имеющиеся недостатки и добиться дальнейшего снижения себестоимости продукции, экономии материалов, сырья и топлива, улучшения качества выпускаемой продукции, повышения производительности труда, внедрения среднепрогрессивных норм выработки, повышения коэффициента использования оборудования, улучшения и расширения рационализаторской работы, развития и роста стахановского движения.

Горячо приветствуя патриотический почин коллективов передовых предприятий столицы нашей Родины — Москвы, рабочие, инженерно-технические работники и служащие предприятий и транспорта Орловской области, всесторонне обсудив свои возможности и наметив практические мероприятия по ускорению темпов производства и строительства, взяли обязательство досрочно выполнить производственную программу и до конца 1948 года дать нашему государству 21.500.000 рублей сверхплановой экономии от снижения себестоимости, погрузить сверх плана не менее 16.000 вагонов.

Дорогой товарищ Сталин, мы сознаем, что только путем непрерывного накопления в хозяйстве можно добиться новых успехов в деле дальнейшего укрепления экономической мощи нашей страны, роста материального благосостояния и культуры трудящихся. Выполнение принятых нами обязательств потребует от нас большого напряжения в труде, использования всех возможностей и резервов. Заверяем Вас, что мы с честью выполним взятые на себя обязательства.

От всего сердца желаем Вам, наш дорогой вождь, учитель и друг, доброго здоровья, долгих лет жизни на радость и счастье советского народа, на благо нашего социалистического государства.

Да здравствует наше могучее социалистическое Отечество — оплот мира и безопасности народов!

Да здравствует наше родное социалистическое правительство!

Да здравствует великая партия Ленина—Сталина — вдохновитель и организатор всех наших побед!

Да здравствует наш вождь, родной и любимый товарищ Сталин!

Принято на совещании работников промышленности, транспорта и строек Орловской области 14 октября 1948 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении званий артистам Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени М. Горького

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня основания Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени М. Горького присвоить:

Звание НАРОДНОГО АРТИСТА СССР

1. **Андровской** Ольге Николаевне — Народной артистке РСФСР.
2. **Грибову** Алексею Николаевичу—Народному артисту РСФСР.
3. **Еланской** Клавдии Николаевне — Народной артистке РСФСР.
4. **Ершову** Владимиру Львовичу—Народному артисту РСФСР.
5. **Ливанову** Борису Николаевичу — Народному артисту РСФСР.
6. **Станицыну** Виктору Яковлевичу — Народному артисту РСФСР.
7. **Топоркову** Василию Осиповичу — Народному артисту РСФСР.
8. **Шевченко** Фаине Васильевне — Народной артистке РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 26 октября 1948 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденами и медалями артистов Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени М. Горького

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня основания Московского орденов Ленина и Трудового Красного знамени Художественного Академического театра СССР имени М. Горького **наградить:**

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

1. **Боголюбова** Николая Ивановича—Народного артиста РСФСР.
2. **Болдумана** Михаила Пантелеймоновича—Народного артиста РСФСР.
3. **Добронравова** Бориса Георгиевича — Народного артиста СССР.
4. **Зуеву** Анастасию Платоновну—Народную артистку РСФСР.
5. **Кедрова** Михаила Николаевича—Народного артиста СССР, художественного руководителя.
6. **Книппер-Чехову** Ольгу Леонардовну — Народную артистку СССР.
7. **Кореневу** Лидию Михайловну—Народную артистку РСФСР.
8. **Маркова** Павла Александровича—Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
9. **Месхетели** Владимира Евгеньевича—директора-распорядителя.
10. **Орлова** Василия Александровича — Народного артиста РСФСР.
11. **Прудкина** Марка Исааковича—Народного артиста РСФСР.
12. **Соколовскую** Антонину Александровну — Народную артистку РСФСР.
13. **Степанову** Ангелину Иосифовну — Народную артистку РСФСР.
14. **Тарасову** Аллу Константиновну — Народную артистку СССР.
15. **Чебана** Александра Ивановича — Народного артиста РСФСР.
16. **Яншина** Михаила Михайловича — Народного артиста РСФСР.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

1. **Алееву** Евдокию Андреевну—Заслуженную артистку РСФСР.
2. **Андровскую** Ольгу Николаевну—Народную артистку СССР.
3. **Бабанина** Константина Михайловича—артиста.
4. **Белокурова** Владимира Вячеславовича — Заслуженного артиста РСФСР.
5. **Бендину** Веру Дмитриевну — Народную артистку РСФСР.
6. **Блинникова** Сергея Капитоновича — Народного артиста РСФСР.
7. **Вербицкого** Всеволода Алексеевича — Народного артиста РСФСР.
8. **Горчакова** Николая Михайловича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
9. **Готовцева** Владимира Васильевича— Народного артиста РСФСР.
10. **Гошеву** Ирину Прокофьевну — Заслуженную артистку РСФСР.
11. **Гремиславского** Ивана Яковлевича— Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
12. **Грибова** Алексея Николаевича — Народного артиста СССР.
13. **Гудкова** Ивана Ивановича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
14. **Гузеева** Александра Ивановича — Заслуженного артиста РСФСР.
15. **Дмоховскую** Анну Михайловну — Заслуженную артистку РСФСР.
16. **Дорохина** Николая Ивановича — Народного артиста РСФСР.
17. **Дурасову** Марию Александровну — Заслуженную артистку РСФСР.
18. **Егорова** Николая Васильевича — заведующего кабинетом К. С. Станиславского.
19. **Еланскую** Клавдию Николаевну — Народную артистку СССР.
20. **Елину** Елену Кузьминичну—Заслуженную артистку РСФСР.
21. **Ершова** Владимира Львовича — Народного артиста СССР.
22. **Журина** Михаила Григорьевича — артиста оркестра.
23. **Иверова** Алексея Люциановича — Заслуженного врача РСФСР, заведующего медчастью театра.
24. **Изралевского** Бориса Львовича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
25. **Истрина** Владимира Павловича — Заслуженного артиста РСФСР.
26. **Калинина** Сергея Ивановича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
27. **Калужского** Евгения Васильевича— Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
28. **Камахина** Василия Антоновича — артиста оркестра.
29. **Каревича** Михаила Ивановича — Заслуженного артиста РСФСР.
30. **Кнебель** Марию Осиповну — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
31. **Кудрявцева** Ивана Михайловича — Народного артиста РСФСР.
32. **Лабзину** Ольгу Николаевну — Заслуженную артистку РСФСР.
33. **Ливанова** Бориса Николаевича — Народного артиста СССР.
34. **Литовцеву** Нину Николаевну — Народную артистку РСФСР.
35. **Лопатина** Германа Григорьевича — заведующего мебельно-бутафорской мастерской.
36. **Массальского** Павла Владимировича — Народного артиста РСФСР.
37. **Михальского** Федора Николаевича— помощника директора.
38. **Мазалевского** Сергея Александровича—Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
39. **Молчанову** Раису Николаевну — Заслуженную артистку РСФСР.
40. **Морес** Евгению Николаевну — Заслуженную артистку РСФСР.
41. **Нежного** Игоря Владимировича — заместителя директора.
42. **Новикова** Василия Константиновича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
43. **Орлова** Дмитрия Николаевича — Народного артиста РСФСР.
44. **Пилявскую** Софью Станиславовну— Заслуженную артистку РСФСР.
45. **Попова** Владимира Александровича — Народного артиста РСФСР.
46. **Попову** Веру Николаевну — Народную артистку РСФСР.
47. **Радомысленского** Вениамина Захаровича — директора школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко.
48. **Раевского** Иосифа Моисеевича — Заслуженного артиста РСФСР.
49. **Свободина** Николая Капитоновича — Заслуженного артиста РСФСР.
50. **Соколову** Зинаиду Сергеевну — режиссера-педагога.
51. **Соснина** Николая Николаевича—Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

(Продолжение на 3-й стр.).

1898 — ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО — 1948

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Осуществленные мечты

★

О. Л. КНИППЕР-ЧЕХОВА,
народная артистка СССР,
лауреат Сталинской премии.

★

Трудно найти слова, чтобы рассказать о том, что наполняет душу в эти торжественные и волнующие дни юбилея. Я прожила в Художественном театре долгую и счастливую жизнь. Я нашла в нем смысл и цель своего существования. Он дал мне высшую радость творчества во имя и на благо народа.

Мне выпало на долю счастье пройти с моим родным театром весь его пятидесятилетний путь — от первых наших мечтаний о новой «художественности» и «общедоступности» театрального искусства до полного осуществления и торжества наших творческих идей.

Я бесконечно благодарна судьбе за то, что в начале этого пути я встретилась и потом долгие годы работала вместе с великими учителями русской сцены — К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, что я прожила свою жизнь в искусстве вместе с такими замечательными актерами, как В. И. Качалов, И. М. Москвин, М. П. Лилина, Л. М. Леонидов, В. В. Лужский, А. Л. Вишневский.

Горестно сознавать, что им не суждено было дожить до полувекового юбилея их создания, что нет их рядом со мной на сегодняшнем празднике театра.

Но вместе с горечью утрат живет в душе и волнующая радость от сознания, что искусство Художественного театра, которому мы, старики, отдали себя до конца, расцветает в новых поколениях актеров, что вокруг нас поднялось и продолжает расти «племя младое», воспитанное советской страной.

Художественный театр всегда был силен тем, что был крепко связан с современностью и смотрел не в прошлое, а в будущее. В светлое будущее человечества устремлена вся наша современная жизнь, все идеалы нашего народа. Велика наша ответственность за искусство, в котором народ хочет черпать жизненные силы для того, чтобы строить и защищать свою Родину.

Непреклонной честности, высоких требований к самому себе и неугасимого творческого огня вправе ждать от нашего театра советское государство и коммунистическая партия, которые относятся к нам с такой безграничной заботливостью и вниманием.

Пусть же юбилейные торжества и щедрые награды, которые наполняют наши сердца счастьем и благодарностью, станут призывом к дальнейшему росту Художественного театра и к еще более глубокому творческому проникновению в жизнь родного народа!

ИЗ ЛЕТОПИСИ МХАТ

★ 14 октября (старого стиля) 1898 года — день первого спектакля в Московском Художественном театре. Шла историческая трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». В спектакле участвовали И. М. Москвин (Федор) и О. Л. Книппер-Чехова (Ирина). С тех пор «Царь Федор Иоаннович» прошел на сцене театра 913 раз, до сих пор сохранившись в его репертуаре.

★ 17 декабря 1898 года — день «второго открытия» Художественного театра. В этот день состоялось первое представление «Чайки» А. П. Чехова, окончательно определившей творческие пути театра.

★ Весной 1900 года театр ездил в Крым, чтобы показать свои спектакли больному Чехову. Там состоялась первая встреча театра с А. М. Горьким, которого К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко просили написать пьесу для Художественного театра. Этой пьесой были «Мещане» (поставлена в 1902 году).

★ 18 декабря 1902 года — день первого представления пьесы Горького «На дне». Спектакль прошел 1.235 раз.

★ Художественный театр первым поставил три из пяти пьес Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»), пять пьес Горького («Мещане», «На дне», «Дети солнца» и в советский период — «Враги» и «Достигаев и другие»), две пьесы Л. Толстого («Живой труп» и «Власть тьмы») и др.

★ Первой советской пьесой, поставленной МХАТ'ом, была «Пугачевщина» К. Тренева (1925 г.). Первой пьесой в репертуаре театра, отражавшей героическую борьбу народа за свободу и независимость нашей Советской Родины, была пьеса Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» (1927 год). Всего МХАТ показал 5.254 представления современных советских пьес.

★ Всего за свою историю Художественный театр осуществил 121 постановку. За 50 лет театр сыграл 20.367 спектаклей, из них до Великой Октябрьской революции — 4.193 спектакля и в годы советской власти — 16.174 спектакля. Их просмотрело по приблизительным подсчетам, свыше 30 миллионов зрителей.

★ Свои спектакли Художественный театр показывал трудящимся Ленинграда, Киева, Тбилиси, Баку, Горького, Сталино, Свердловска, Саратова, Ростова-на-Дону, Харькова, Днепропетровска, Минска, Риги и других городов.

★ Художественный театр трижды гастролировал в Западной Европе и Америке. Его спектакли, неизменно сопровождавшиеся огромным успехом, состоялись в Чехословакии, Польше, Германии, Австрии, Югославии, Франции, США.

Наш творческий долг

★

Режиссерская коллегия МХАТ СССР им. М. Горького:
М. Кедров, В. Месхетели,
М. Прудкин, В. Станицын,
В. Топорков, П. Марков.

★

Всенародный отклик, который вызывает празднование 50-летия Московского Художественного театра, наполняет наши сердца глубочайшим волнением. Мы хорошо понимаем, что, высоко оценив достижения, вклад Художественного театра в строительство советской культуры, народ будет ждать от него новых успехов на пути социалистического реализма, новых больших побед, достойных театра сталинской эпохи.

В эти праздничные юбилейные дни мы с особенной остротой ощущаем свою ответственность за то огромное идейно-творческое наследие, которое коллектив МХАТ получил от своих воспитателей и учителей, гениальных новаторов русского и мирового театрального искусства — К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и великих актеров — их сподвижников. Мы должны продолжать и развивать то, что всегда составляло основную силу искусства Художественного театра, — его способность широко охватывать в своем творчестве жизнь и идеалы родного народа, должны развивать в себе острое чувство современности, чуткое внимание к новому, которым так богата жизнь нашей страны.

Наши учителя всегда были убеждены в том, что без отражения на сцене в живых и типических образах современной жизни страны, без современного репертуара театр не может существовать. Современный репертуар они называли сердцем театра, утверждая, что без него театр дряхлеет.

Горячим дыханием современности были овеяны первые спектакли Чехова и Горького в дореволюционном Художественном театре, и именно этим они были так бесконечно дороги передовым демократическим кругам, которые находили в них осмысление своей жизни, призыв к ее коренному переустройству и непоколебимую веру в светлое будущее великого русского народа. Среди спектаклей русской национальной классики, осуществленных Художественным театром до Октября, наиболее прославлены те, в которых ему удавалось достигнуть острого современного раскрытия давно знакомых классических образов, выразить через них свое критическое восприятие действительности, свои общественные чаяния.

Когда же в прошлом, под влиянием буржуазно-реакционной идеологии, Художественный театр терял свою связь с современной жизнью, с народом, он каждый раз горько расплачивался за это. Общеизвестно, что накануне Великой Октябрьской социалистической революции, отражая общий кризис буржуазной культуры, Художественный театр, несмотря на все свое актерское и режиссерское мастерство, оказался в мучительном и тяжелом идейном тупике, из которого его вывело только великое революционное переустройство Родины.

Советская эпоха возродила наш театр к новой жизни. Она принесла его прославленным старым актерам высшую радость широчайшего народного признания. Наше поколение актеров и режиссеров, призванное продолжить то дело, которому отдали свои жизни знаменитые «старики» Художественного театра, целиком было воспитано революцией. С первых своих шагов в театре вместе со старшими товарищами мы жадно искали на сцене воплощения той новой жизни, участниками и строителями которой себя ощущали.

Театр одерживал победу только тогда, когда дарования его актеров и режиссуры получали возможность по-новому раскрыться в пьесах глубокой социальной идеи, воплощенной в ярких, жизненно-правдивых характерах. Темы и образы социалистического строительства, большие проблемы воспитания нового отношения к труду, рождения новых благородных человеческих качеств в советском трудовом коллективе бесконечно обогатили творческую сокровищницу Художественного театра. Нам было радостно работать над созданием образов своих современников в пьесах «Бронепоезд 14-69», «Страх», «Платон Кречет», «Любовь Яровая», «Глубокая разведка». Мы с огромным, захватывающим волнением подходили в своих сценических работах к воплощению грандиозных событий Великой Отечественной войны, которые вызвали к жизни на сцене театра новые образы героев-патриотов. Их беспримерное мужество и самоотверженный подвиг, их беззаветная стойкость и несгибаемая воля к победе вдохновляли театр, когда он работал над такими спектаклями, как «Русские люди», «Фронт», «Дни и ночи», «Победители».

В эти же годы, вновь обращаясь к классике, Художественный театр хотел создать спектакли, которые не только не уводили бы зрителя от насущных задач современности, но по-новому связывали его с этими задачами. МХАТ было чуждо при этом стремление к внешнему, поверхностному «обновлению» великих созданий гениев русской и мировой литературы. Театр искал естественных и органических путей к новому восприятию классиков, исходя из глубоких социальных основ их творчества.

В советскую эпоху искусство Художественного театра поднялось на новую, высшую, качественно отличную от прошлого ступень своего развития. Содержание современного искусства МХАТ, проникаясь идеями большевизма, неизмеримо обогатилось и выросло.

Вл. И. Немирович-Данченко писал в 1938 году: «Искусство Художественного театра приобрело за революционные годы новые очертания. Оно осталось в своей основе по-прежнему ясным, простым, ярко реалистическим. Но оно испытало самое плодотворное и энергичное влияние нашей революции... Революция углубила наше понимание искусства и сделала его мужественнее и сильнее».

Творчество МХАТ всегда было последовательно реалистическим и активно противостояло всяким попыткам загрязнить советское искусство формалистическим трюкачеством. Высоко оценивая значение известных статей в «Правде», направленных против формализма в музыке, К. С. Станиславский заявлял: «Мы поняли наш путь — искусства социалистического реализма, и более уверенно пошли по нем».

Душой социалистического реализма является принцип партийности в искусстве. Он стал определяющим в творчестве актеров МХАТ. Когда безвременно ушедший от нас Н. П. Хмелев говорил о своем «партийно-пристрастном» отношении к создаваемым им на сцене образам, он выражал идейно-творческую тенденцию, характерную для мировоззрения всего коллектива театра.

Исторические постановления ЦК партии по вопросам литературы, театра, кино и музыки, со всей остротой поставившие задачу усиления идейной целеустремленности искусства, были приняты труппой Художественного театра с величайшим воодушевлением. Театр оценил всю серьезность пред'явленных ему партией и народом требований, глубоко осознал свои репертуарные ошибки, отмеченные в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

На всех этапах своей новой, советской жизни Художественный театр неизменно встречал со стороны коммунистической партии твердую и одухотворяющую поддержку. Партия большевиков учит МХАТ глубокому постижению великих идей коммунизма, она бережно вырастила, сформировала партийное мировоззрение его актеров. «Видеть и понимать жизнь, уметь ее правильно оценивать научила артистов нашего поколения большевистская партия, — говорил Н. П. Хмелев, — она помогала нам находить правду в искусстве. Всеми своими достижениями, как художник, я обязан великой партии большевиков».

В радостные, безгранично значительные для Художественного театра дни его 50-летнего юбилея, согретые любовью и вниманием родной советской страны, мы обращаем все наши помыслы к ленинскому ЦК нашей партии, к другу и гениальному учителю советских актеров, всего советского народа — к Иосифу Виссарионовичу Сталину. Мы счастливы сознанием, что на нашу долю выпала честь работать над совершенствованием социалистического искусства, развивающегося по пути, указанному партией и ее вождем.

В этом мы видим свой творческий долг.

Содружество театров

★

К. ЗУБОВ,
художественный руководитель Малого театра,
народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии

★

Малый театр с глубоким волнением встречает полувековой юбилей Художественного театра.

История обоих театров за эти полвека показывает, что их развитие неизменно протекало в тесном и плодотворном взаимодействии, причем выдающиеся деятели Малого театра всегда, во всех случаях подчеркивали свое восторженное отношение к победам Художественного театра, к его неустанным исканиям, высоко оценивали его значение в истории отечественной культуры.

А. И. Южин по поводу избрания его в 1922 году «почетным членом Художественного театра» писал В. И. Немировичу-Данченко: «Свершенный вами великий сдвиг почти двадцать пять лет тому назад был слишком значителен и смел, чтобы те, кто стоял близко к русскому театру, могли отнестись к нему безразлично...». Это дало «русскому театру необычайное расширение горизонтов, почти небывалое углубление, а вам — торжественную победу и всемирное признание...».

Достижения Художественного театра не могли не оставить глубочайших следов на воспитании актеров в Малом театре.

Особенно большую роль сыграл творческий опыт МХАТ для Малого театра, когда перед нами встала задача овладения советской темой, советским репертуаром. Мы многому научились, например, на такой замечательной постановке Художественного театра, как «Бронепоезд 14-69». Разве можно забыть Качалова — Вершинина, Хмелева — Пеклеванова, Баталова — Ваську Окорока, Кедрова — китайца Син Бин-у? Эти классические образы советского театра являются подлинной школой для режиссеров и актеров.

Исключительное влияние на развитие нашего искусства имела система К. С. Станиславского, этот гениальный вклад в теорию советского театра.

Малый театр благодарно пользуется основами этой теории для воспитания своих кадров в училище им. Щепкина, помня утверждение К. С. Станиславского: «В сущности русское искусство на своих высотах всегда было одинаково: чем больше я вдумываюсь, тем больше вижу, что искусство Щепкина, Шумского, Садовского, Ермоловой и других и искусство лучших представителей МХТ в глубине своей безусловно единое искусство и единое мастерство».

Как свежо и актуально звучат эти проникновенные слова сегодня, когда все деятели советского театра составляют единый и нерасторжимый коллектив творцов, видящих свою высшую задачу в развитии и обогащении социалистической культуры. Сознавая это единство, старейший русский 125-летний Малый театр горячо приветствует молодой 50-летний Художественный театр, плодотворно служащий своим искусством великому делу Ленина — Сталина.

ИЗ ЛЕТОПИСИ МХАТ

★ Выдающееся значение в жизни МХАТ сыграли постановки пьес «Враги» М. Горького (1935 г.), «Любовь Яровая» К. Тренева (1936 г.). Мысль о постановке этих спектаклей, по свидетельству Вл. И. Немировича-Данченко, была подсказана театру товарищем Сталиным.

★ 21 апреля 1937 года состоялась премьера «Анны Карениной», имевшая исключительный успех. На спектакле присутствовали товарищ Сталин, руководители партии и правительства.

★ За годы Великой Отечественной войны артисты МХАТ дали в частях Советской Армии 2.300 концертов и 89 спектаклей.

★ МХАТ СССР им. М. Горького награжден в 1937 году орденом Ленина и в 1938 году — орденом Трудового Красного Знамени. Орденами Советского Союза были награждены 66 работников театра. К. С. Станиславскому, Вл. И. Немировичу-Данченко, И. М. Москвину, В. И. Качалову, О. Л. Книппер-Чеховой, Л. М. Леонидову, М. М. Тарханову, Н. П. Хмелеву, А. К. Тарасовой, Б. Г. Добронравову, М. Н. Кедрову было присвоено почетное звание народных артистов СССР. Вчера звание народного артиста СССР было присвоено еще восьми артистам и режиссерам театра.

★ Из последних постановок МХАТ были удостоены Сталинских премий «Глубокая разведка», «Последняя жертва», «Офицер флота», «Победители». Высокого звания лауреатов Сталинской премии удостоены 19 деятелей театра.

★ Творческой инициативе руководителей Художественного театра обязаны своим возникновением театр им. Е. Вахтангова, Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, драматический театр им. К. С. Станиславского. Решающую роль в развитии московского театра им. Ермоловой сыграл Н. П. Хмелев. Активное участие приняли деятели МХАТ в работе театров Белоруссии, Латвии, Азербайджана и других союзных республик.

★ О Художественном театре существует огромная литература. У нас издано более 150 книг, посвященных как творческой истории театра, так и его отдельным спектаклям и мастерам.

★ В настоящее время в Художественном театре работают юбиляры: народная артистка СССР О. Л. Книппер-Чехова, заслуженная артистка РСФСР С. В. Халютина, артист С. А. Мозалевский, заведующий электроосветительным цехом И. И. Гудков, билетер И. И. Дмитриев, гримеры-художники М. А. Гремиславская и М. Г. и А. Г. Фалеевы, костюмер М. И. Соколова. Все они бессменно работают в театре со дня его основания.

Искусство, любимое народом

С. ЧЕСНОКОВ,
обер-мастер

★

35 лет я живу в Москве, больше 27 лет работаю на металлургическом заводе «Серп и молот». Был сталеваром, сейчас старшим мастером сталеплавильного отделения мартеновского цеха. Когда выдается свободный вечер, я всегда с удовольствием посещаю театр.

Больше всего я люблю бывать в Художественном театре. Близок нам, рабочим-металлургам, этот театр. Смотрел я «Воскресение», «Анну Каренину», «Мертвые души», «На дне», «Вишневый сад», спектакли, в которых участвовали замечательные артисты Станиславский, Качалов, Москвин, Книппер-Чехова, Хмелев, Тарасова и многие другие. Имена этих актеров близки сердцу каждого советского человека.

С актерами Художественного театра мы часто встречаемся в нашем заводском клубе. Помню еще встречу с ними в клубе работников искусств и их выступления, которые наши рабочие высоко оценили за искренность и правду.

Актеры МХАТ с глубоким уважением относятся к советскому зрителю, воспитывают в нем любовь к русской классической и советской литературе. С каждого спектакля всегда уходишь с чувством гордости за наш Художественный театр и с благодарностью за то большое наслаждение, которое доставляет игра его актеров.

В день 50-летия Художественного театра я от лица моих товарищей по работе, творцов металла, шлю всему коллективу свой горячий привет. Желаю нашему любимому театру, увенчанному мировой славой, новых побед.

Завод «Серп и молот».

Театр мировой славы

★

П. ЛЕБЕДЕВ.
Председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

★

Полвека назад спектаклем «Царь Федор Иоаннович» начал свою творческую деятельность Художественный театр, сыгравший выдающуюся историческую роль в развитии русского театра, стоящего во главе всего мирового сценического искусства.

Театр был основан двумя гениальными театральными деятелями нашей страны — К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, об'единившими вокруг себя молодых актеров — О. Л. Книппер-Чехову, В. И. Качалова, И. М. Москвина, Л. М. Леонидова, М. П. Лилину, В. В. Лужского и других, заслуживших впоследствии мировую славу.

С первых дней своего существования Художественный театр выступил как театр новаторский, глубоко прогрессивный, как боец за новые и передовые идеи театрального искусства. Опираясь на великие реалистические традиции национального русского театра и драматургии, на традиции Щепкина и Мочалова, Гоголя и Островского, Художественный театр стремился к полному обновлению сценического искусства, начиная с репертуара и кончая техникой актерского мастерства. Художественный театр об'явил войну устаревшим театральным приемам и формам и, главное, связал свою творческую судьбу с передовым демократическим движением своей Родины, поставив перед собою задачу служения передовым освободительным идеям современности.

Театр назывался первоначально «Художественно-общедоступным». Его создатели хотели отдать свое творчество широким кругам демократических зрителей, хотели познакомить их с лучшими образцами современной и классической драматургии в подлинно художественном сценическом воспроизведении. На этом пути они добились замечательных достижений.

В 1901 году в одном из своих писем В. И. Ленин писал: «Превосходно играют в «Художественном — общедоступном» — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году...»

За год до этого Максим Горький, рассказывая А. П. Чехову о впечатлениях, вынесенных после посещения театра, восклицал: «Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галлерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление».

Первый период деятельности Художественного театра относится к 1898—1906 годам и проходит в условиях революционного под'ема трудящихся масс нашей страны. В эти годы театр связал свою творческую судьбу с Чеховым и Горьким, пьесы которых не сходят с его сцены и до наших дней.

Особенно большую роль в развитии МХАТ сыграл Горький, который был для артистов Художественного театра подлинным учителем жизни, помог им приобщиться к трудящемуся народу. Станиславский указывал, что «главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький». Коллектив театра был горячо увлечен революционными призывами Горького и ярко выразил содержащееся в его пьесах стремление к свободе, проповедь активно-действенного отношения к жизни.

Спектакли Московского Художественного театра в эти годы приобретают первостепенное общественное значение. Демократический зритель находил в них ответ на многие волнующие вопросы современной действительности. Этим об'ясняется то неотразимое влияние, которое имел Художественный театр на современников.

После поражения революции 1905 года, когда реакция душила всякое проявление свободной мысли, в творчестве Художественного театра наступил глубокий кризис. Театр стал быстро сдавать реалистические позиции, все больше стал подпадать под влияние модных тогда декадентских направлений. Он терял широкую общественную базу и мучительно ощущал свой отрыв от народных масс, для служения которым в свое время он и был создан.

Постановка Художественным театром «Бесов» вызвала горячий протест со стороны Горького, осуждавшего руководителей театра за уход от народа, от русской общественной жизни.

Великая Октябрьская социалистическая революция вывела Московский Художественный театр из состояния глубокого кризиса. Советское государство раскрепостило русскую культуру и искусство, в том числе и творчество Художественного театра, создало все условия для их успешного развития и расцвета. Вл. И. Немирович-Данченко указывал: «...Если бы не было Великой Октябрьской Социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглохло... Укрепление веры в победу революционных идей закалило нашу творческую смелость.

Приблизившись к народу, мы увидели перед собой в театре изумительную аудиторию, необычайно чуткую ко всему глубокому и прекрасному. Мы увидели, что революция не только не помешала культурному расцвету, как это казалось некоторым представителям буржуазной интеллигенции, а, наоборот, создала благодатную почву для подлинного расцвета культуры».

Отношение победившего народа к Художественному театру в годы революции исчерпывающе выразил В. И. Ленин, сказавший: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр». Коммунистическая партия и советское правительство, лично товарищ Сталин всегда проявляли исключительную заботу о Художественном театре. Советские годы в творчестве МХАТ являются поэтому годами наивысшего под'ема и расцвета.

На протяжении 30 лет существования Художественного театра в условиях советской действительности творческие идеи Станиславского и Немировича-Данченко, содержание работы режиссеров, актеров, художников театра внутренне необыкновенно обогатились. Театр выдвинул за эти годы большую группу блестящих актеров, чье творческое формирование произошло уже в советский период, привлек к работе новых советских драматургов, создал ряд ярких спектаклей о социалистической современности, получивших признание у советского народа. В этих спектаклях ярко проявились новые, социалистические черты искусства Художественного театра, отразившие новое советское понимание целей и задач театра, свойственное теперь его коллективу.

Первым спектаклем, показавшим, как глубоко Художественный театр умеет выражать огромное по своему богатству идейное содержание советской эпохи, был «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, один из лучших спектаклей советского театра. Работа над «Страхом» А. Афиногенова, «Платоном Кречетом» А. Корнейчука, «Любовью Яровой» К. Тренева, «Землей» Н. Вирты привела театр к новым достижениям на этом пути.

В советское время Художественный театр осуществил ряд постановок пьес Горького, из которых особое значение имел спектакль «Враги» (1935). Страстная политическая мысль Горького, его непримиримость в борьбе со старым миром во имя утверждения идей пролетарской революции были с необычайной силой восприняты Художественным театром, в этот период уже внутренне глубоко осознавшим себя **театром Горького.**

Одновременно театр продолжал продуктивную работу над классиками, по-новому осмысливая творчество Льва Толстого, Островского, Чехова.

Руководители Художественного театра К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, оценивая искусство театра в советскую эпоху, подчеркивали его новую, социалистическую сущность.

Художественный театр в советские годы последовательно и неуклонно боролся за высокое реалистическое искусство, одухотворенное идеями народа, строящего коммунизм. Он решительно противостоял формалистам всех мастей, стремившимся выхолостить идейную, воспитательную сущность искусства. Его спектакли наглядно показывали народу всю силу советского искусства, страстного и целеустремленного, правдивого и человечного, мужественного и глубоко содержательного.

В годы Великой Отечественной войны и послевоенного мирного строительства, особенно после постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», Художественный театр много работал над созданием спектаклей из жизни советского общества.

В спектаклях «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Глубокая разведка» и «Офицер флота» А. Крона, «Победители» Б. Чиркова, «Хлеб наш насущный» Н. Вирты Художественный театр воссоздал яркие эпизоды борьбы, которую вели советские люди в эти годы на боевом и трудовом фронтах.

Пять из созданных театром за последние годы спектаклей были удостоены советским правительством Сталинских премий.

Советское правительство неоднократно высоко оценивало творческую деятельность коллектива Художественного театра. В 1932 году Художественному театру было присвоено имя великого пролетарского писателя. В 1937 году Художественный театр был награжден орденом Ленина, а в 1938 году — орденом Трудового Красного Знамени.

Ведущие актеры театра — и «старики», чье творчество так ярко расцвело в послереволюционные годы, и актеры второго поколения, воспитанные театром в советскую эпоху, отмечены орденами Советского Союза и почетными званиями. Многим из них присвоено высокое звание лауреата Сталинской премии.

Художественный театр высоко поднял знамя русской театральной культуры. Он утвердил ее международное значение, ее несоизмеримое превосходство над современным упадочным, разлагающимся буржуазным искусством. Он является театром-борцом, утверждающим своим искусством высокую идейность, народность и реализм.

Огромно и благотворно воздействие искусства Художественного театра, его реалистического творческого метода, выработанной в нем системы воспитания актера, всемирно известной под именем «системы» Станиславского. Влияние Художественного театра распространилось не только на театральные коллективы и на театральные учебные заведения нашей страны, способствуя расцвету многонационального советского искусства, но и вышло далеко за пределы Советского Союза, завоевав широкую популярность среди передовых театральных деятелей всего мира и особенно в странах братских славянских народов.

За 50 лет своей деятельности Художественный театр воспитал несколько поколений выдающихся актеров и режиссеров, вызвал к творческой жизни целый ряд крупных советских театров, начинавших свое существование в виде студий МХАТ, и снискал любовь и уважение нашего народа, который по праву гордится своим Художественным театром. Его 50-летний юбилей закономерно поэтому превратился в событие всенародного значения, привлек к себе внимание всей страны.

Вл. И. Немирович-Данченко писал: «Художественный театр всегда признавал только искусство, насыщенное большими мыслями, — теперь он наполняет свои постановки крупными, социально-политическими идеями... Он хочет сохранить человечность своих спектаклей, лишив их всех следов дешевой, сладкой чувствительности, — он хочет подлинного социалистического гуманизма, наполненного любовью к труду, Родине, человечеству и ненавистью к его врагам».

Эти указания замечательного режиссера коллектив Московского Художественного театра должен постоянно помнить.

Один из лучших актеров Художественного театра советского периода, Н. П. Хмелев, определял свое отношение к создаваемым им сценическим образам, как отношение «партийно-пристрастное». Он был справедливо убежден, что только партийное отношение к искусству позволит театру правильно отразить советскую действительность, борьбу советского народа за коммунизм.

На этом пути — на пути социалистического реализма и большевистской партийности — Московский Художественный театр добился выдающихся успехов. Эти успехи отражают общий расцвет нашей социалистической культуры.

Мы обязаны этими успехами коммунистической партии, лично товарищу Сталину. В. И. Немирович-Данченко в 1938 году от имени Московского Художественного театра говорил: «Для нас самой большой наградой является сознание того, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чье имя вдохновляет наши творческие искания и поощряет нашу творческую смелость. Это — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца».

Эти прекрасные, взволнованные слова выражают мысли и чувства каждого советского человека, каждого работника советского искусства.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденами и медалями артистов Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени М. Горького

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

52. **Суданова** Илью Яковлевича — Народного артиста РСФСР.
53. **Телешова** Николая Дмитриевича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
54. **Титову** Марию Андреевну — Народную артистку РСФСР.
55. **Тихомирову** Нину Васильевну — Заслуженную артистку РСФСР.
56. **Топоркова** Василия Осиповича — Народного артиста СССР.
57. **Фалеёва** Михаила Григорьевича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
58. **Чушнина** Николая Николаевича — театроведа.
59. **Шевченко** Фаину Васильевну — Народную артистку СССР.
60. **Ярова** Сергея Григорьевича — Заслуженного артиста РСФСР.
61. **Халютину** Софью Васильевну — Народную артистку РСФСР.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

1. **Анимова** Ивана Николаевича — заведующего Репертуарным отделом Дома звукозаписи.
2. **Андерса** Александра Александровича — Заслуженного артиста РСФСР.
3. **Антонова** Николая Александровича — артиста.
4. **Анурину** Нину Сергеевну — заведующую текущим репертуаром.
5. **Бакланову** Наталью Владимировну — артистку оркестра.
6. **Баталова** Владимира Петровича — Заслуженного артиста РСФСР.
7. **Бродского** Александра Моисеевича — заведующего Издательским отделом.
8. **Бутюгина** Сергея Александровича — Заслуженного артиста РСФСР.
9. **Былова** Сергея Владимировича — артиста оркестра.
10. **Вершилова** Бориса Ильича — Заслуженного артиста РСФСР.
11. **Виленкина** Виталия Яковлевича — заместителя заведующего литературной частью.
12. **Волкова** Леонида Андреевича — Народного артиста РСФСР.
13. **Волкова** Николая Дмитриевича — театроведа.
14. **Вронскую** Варвару Алексеевну — артистку.
15. **Гаррель** Софью Николаевну — Заслуженную артистку РСФСР.
16. **Герасимова** Георгия Авдеевича — Заслуженного артиста РСФСР.
17. **Гзовскую** Ольгу Владимировну — артистку.
18. **Горюнова** Василия Ивановича — заведующего мебельно-реквизиторским цехом основной сцены.
19. **Готтиха** Николая Николаевича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
20. **Гремиславскую** Марию Алексеевну — гримера-художника.
21. **Грибкова** Владимира Васильевича — Заслуженного артиста РСФСР.
22. **Гудкова** Анатолия Сергеевича — заместителя заведующего электроосветительным цехом филиала.
23. **Гусева** Ивана Кузьмича — заведующего электроосветительным цехом филиала.
24. **Дементьеву** Валерию Алексеевну — артистку.
25. **Дульнева** Ивана Никитича — старшего рабочего сцены.
26. **Евсееву** Анну Тимофеевну — старшего костюмера.
27. **Егорова** Анатолия Николаевича — артиста оркестра.
28. **Жильцова** Алексея Васильевича — народного артиста РСФСР.
29. **Заявлина** Григория Ароновича — заведующего Плановым отделом.
30. **Казулина** Владимира Игнатьевича — заведующего отделом кадров.
31. **Нардашева** Анатолия Николаевича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.
32. **Карева** Александра Михайловича — Заслуженного артиста РСФСР.
33. **Касаткина** Алексея Ивановича — старшего суфлера.
34. **Кириллина** Владимира Васильевича — артиста.
35. **Ковшова** Николая Дмитриевича — артиста.
36. **Коломийцеву** Анну Андреевну — Заслуженную артистку РСФСР.
37. **Комиссарова** Александра Михайловича — Народного артиста РСФСР
38. **Комолову** Анну Михайловну — Заслуженную артистку РСФСР
39. **Конского** Григория Григорьевича — Заслуженного артиста РСФСР
40. **Кореневу** Марию Николаевну — концертмейстера
41. **Коссаковского** Александра Владимировича — заведующего декоративной мастерской
42. **Крылова** Ивана Дмитриевича — заместителя заведующего костюмерным цехом
43. **Лазаревич** Евгению Алексеевну — бухгалтера
44. **Лакшина** Якова Ивановича — артиста
45. **Ларина** Николая Павловича — артиста
46. **Левкова** Дмитрия Федоровича — артиста вокально-драматической части
47. **Лесли** Платона Владимировича — режиссера
48. **Лифшица** Соломона Марковича — заведующего отделом снабжения
49. **Макарова** Василия Ивановича — Заслуженного артиста РСФСР
50. **Маркова** Василия Петровича — артиста
51. **Мартынова** Поликарпа Васильевича — заместителя заведующего электроосветительным цехом основной сцены
52. **Михаловскую** Нину Валериановну — Заслуженную артистку РСФСР.

(Продолжение следует)

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий артистам Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени М. Горького

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня основания Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени М. Горького присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. **Бендиной** Вере Дмитриевне — заслуженной артистке РСФСР.
2. **Блинникову** Сергею Капитоновичу — заслуженному артисту РСФСР.
3. **Вербицкому** Всеволоду Алексеевичу — заслуженному артисту РСФСР.
4. **Готовцеву** Владимиру Васильевичу — заслуженному артисту РСФСР.
5. **Дорохину** Николаю Ивановичу — заслуженному артисту РСФСР.
6. **Жильцову** Алексею Васильевичу — заслуженному артисту РСФСР.
7. **Комиссарову** Александру Михайловичу — заслуженному артисту РСФСР.
8. **Кторову** Анатолию Петровичу — заслуженному артисту РСФСР.
9. **Кудрявцеву** Ивану Михайловичу — заслуженному артисту РСФСР.
10. **Литовцевой** Нине Николаевне — заслуженной артистке РСФСР.
11. **Массальскому** Павлу Владимировичу — заслуженному артисту РСФСР.
12. **Петкеру** Борису Яковлевичу — заслуженному артисту РСФСР.
13. **Попову** Владимиру Александровичу — заслуженному артисту РСФСР.
14. **Поповой** Вере Николаевне — заслуженной артистке РСФСР.
15. **Титовой** Марии Андреевне — заслуженной артистке РСФСР.
16. **Халютиной** Софье Васильевне — заслуженной артистке РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

1. **Готтиху** Николаю Николаевичу — заведующему сценой.
2. **Гудкову** Ивану Ивановичу — главному художнику-осветителю.
3. **Калинину** Сергею Ивановичу — заслуженному артисту РСФСР.
4. **Калужскому** Евгению Васильевичу — артисту.
5. **Кардашеву** Анатолию Николаевичу — заслуженному артисту РСФСР.
6. **Мазалевскому** Сергею Александровичу — артисту.
7. **Новикову** Василию Константиновичу — заслуженному артисту РСФСР.
8. **Шверубовичу** Вадиму Васильевичу — заведующему постановочной частью.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. **Андерсу** Александру Александровичу — артисту.
2. **Баталову** Владимиру Петровичу — артисту.
3. **Бутюгину** Сергею Александровичу — артисту.
4. **Вершилову** Борису Ильичу — режиссеру.
5. **Гаррель** Софье Николаевне — артистке.
6. **Герасимову** Георгию Авдеевичу — режиссеру.
7. **Георгиевской** Анастасии Павловне — артистке.
8. **Грибкову** Владимиру Васильевичу — артисту.
9. **Гузееву** Александру Ивановичу — артисту.
10. **Елиной** Елене Кузьминичне — артистке.
11. **Ивановой** Кире Николаевне — артистке.
12. **Истрину** Владимиру Павловичу — артисту.
13. **Кареву** Александру Михайловичу — режиссеру.
14. **Коломийцевой** Анне Андреевне — артистке.
15. **Комоловой** Анне Михайловне — артистке.
16. **Конскому** Григорию Григорьевичу — артисту.
17. **Михаловской** Нине Валериановне — артистке.
18. **Пузыревой** Марии Ивановне — артистке.
19. **Раевскому** Иосифу Моисеевичу — режиссеру.
20. **Скульской** Елизавете Феофановне — артистке.
21. **Титушину** Николаю Федоровичу — артисту.
22. **Хованской** Евгении Алексеевне — артистке.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **И. ВЛАСОВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **П. БАХМУРОВ.**
Москва, 26 октября 1948 года.

Страна отмечает юбилей МХАТ

Торжественное заседание в Москве

Сегодня вся страна отмечает 50-летний юбилей Московского Художественного театра им. М. Горького.

В Москве Всесоюзный комитет по проведению юбилея устраивает сегодня в помещении Художественного театра торжественное заседание, посвященное 50-летию МХАТ.

В юбилейных торжествах вместе с общественностью столицы примут участие делегации работников искусств, прибывшие в Москву на юбилей из городов РСФСР, братских советских республик, а также театральные деятели зарубежных стран.

В юбилейные дни в Ленинграде, Киеве, Минске, Тбилиси, Баку, Ереване, Ташкенте, Алма-Ате, Сталинабаде и в других городах Советского Союза проходят собрания, вечера, посвященные творческому пути Художественного театра. Во многих театрах организованы специальные выставки. Газеты и журналы посвящают славному юбиляру специальные статьи.

У трудящихся города Ленина

ЛЕНИНГРАД, 26. (**Корр. «Правды»**). С большим под'емом отмечает общественность Ленинграда 50-летие Московского Художественного театра имени Горького.

В дни юбилея на фабриках и заводах, в учреждениях, высших учебных заведениях, частях Советской Армии состоялись беседы, лекции и доклады. Артисты ленинградских театров поделились воспоминаниями о своих встречах с основателями театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

В Выборгском доме культуры состоялась конференция зрителей, посвященная юбилею МХАТ. После доклада о творческом пути замечательного русского театра выступили зрители — стахановцы предприятий Выборгской стороны, ученые, студенты, воины Советской Армии.

В Москву на юбилейные празднества выехала делегация ленинградцев.

Прибытие деятелей искусств зарубежных стран на юбилей МХАТ

В Москву на празднование 50-летия МХАТ имени Горького прибыли прогрессивные деятели искусств и культуры зарубежных стран.

Среди прибывших: народный артист Народной республики Болгарии Крыстю Сарафов, художественный руководитель театров «Войска Польского», «Тур» и «Солдата Польского» Леон Шиллер, артист, режиссер и директор реалистического театра в Праге Ян Шкода, директор театров Румынии Захария Станку, актер, режиссер и художественный руководитель театра в Будапеште Томас Мойор, директор народного театра Албании Коль Якова, директор и художественный руководитель Бургтеатра в Вене Рауль Аслан, режиссер национального театра Норвегии Ханс Якоб Нильсен, режиссер рабочего театра в Тампере (Финляндия) Эйно Салмелайнен, профессор театрального института в Веймаре доктор Отто Фриц Гайярд.

Гости примут участие в юбилейных торжествах МХАТ и ознакомятся с достопримечательностями столицы.

Перед 30-летием ВЛКСМ

ВЕЧЕР ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ

ЯРОСЛАВЛЬ, 26. (**Корр. «Правды»**). В селе Угодичи, Ростовского района, состоялась встреча трех поколений, посвященная 30-летию ВЛКСМ. Более 500 человек — коммунисты, комсомольцы, пионеры села Угодичи и окрестных деревень — собрались в сельском клубе. Учительница тов. Печурина сделала доклад об юбилее ленинско-сталинского комсомола.

Вечер встречи трех поколений закончился концертом сельской художественной самодеятельности.

—о—

СКОРОСТНЫЕ ПЛАВКИ СТАЛИ

ДНЕПРОДЗЕРЖИНСК, 26. (**По телефону**). Стахановцы 8-й комсомольско-молодежной мартеновской печи сталеплавильного цеха № 2 завода имени Дзержинского накануне 30-летия ВЛКСМ добились выдающегося производственного успеха. Сталевар тов. Кочетков сварил скоростную плавку за 5 часов 05 минут. Он снял с каждого квадратного метра пода печи 11,47 тонны стали — в два раза больше, чем предусмотрено нормой. В ночь на 25 октября молодой сталевар тов. Матолинец провел скоростную плавку за 5 часов 50 минут и снял 9,76 тонны стали с одного квадратного метра пода печи.

—о—

СОРЕВНОВАНИЕ СТРОИТЕЛЕЙ

СМОЛЕНСК, 26. (**Корр. «Правды»**). В деревнях и селах Смоленщины широко развернулось соревнование комсомольско-молодежных строительных бригад. В Терешковском, Васьковском, Тростинском сельсоветах молодежь построила избы-читальни.

Всего в области за последние два месяца силами комсомольско-молодежных бригад возведено 182 жилых дома для колхозников, 45 изб-читален, 106 скотных дворов.

В ближайшее время будет закончено строительство еще около 200 жилых и хозяйственных построек.

КОЛХОЗНОЕ КРЕСТЬЯНСТВО С ЧЕСТЬЮ ВЫПОЛНИТ ГРАНДИОЗНУЮ ПРОГРАММУ БОРЬБЫ ЗА ВЫСОКИЕ И УСТОЙЧИВЫЕ УРОЖАИ!

★

Наши нивы зацветут еще краше

ВОРОНЕЖ, 26. (**Корр. «Правды»**). С величайшей радостью встретили воронежские колхозники постановление правительства и партии. Они видят в этом постановлении прямой путь к созданию изобилия продуктов, к новому небывалому под'ему сельского хозяйства. Засухи здешним крестьянам не раз наносили страшные бедствия.

— *Деды и прадеды наши*, — сказал председатель Калачевского колхоза им. Чапаева тов. Чугуевцев, — не могли и думать о том, чтобы побороть беду. Судьба крестьян зависела от стихии. Мы живем в счастливое время. Любимая партия и родное наше правительство приходят нам на помощь в борьбе с самым главным врагом урожая — засухой. Мы не пожалеем своих сил и труда, чтобы выполнить историческое постановление правительства и партии. Колхозные поля расцветут еще краше.

Колхозники артели имени Чапаева на практике убеждаются в том, что засуху победить можно. В 1946 году, когда за весну и лето на поля не выпало ни одного дождя, колхоз собрал свыше 10 тысяч пудов зерна. В прошлом и в текущем году колхозники этой артели сняли урожай опять же выше, чем их соседи. Успех об'ясняется тем, что колхоз еще несколько лет назад приступил к планомерному и широкому внедрению травопольной системы земледелия по опыту Института земледелия центрально-черноземной полосы имени В. В. Докучаева. Посажены лесные полосы, вырыты пруды, *поля разбиты на травопольные* севообороты.

Сейчас самое лучшее время для посадки лесных полос. Сотни колхозов сажают дубы, клены, ясени, березы, липы, сосны, акации. Из государственных питомников за время осенней посадки получено 24 миллиона сеянцев.

—о—

Не пожалеем сил для борьбы за высокие и устойчивые урожаи

КУРСК, 26. (**Корр. «Правды»**). На собрании сельхозартели «Новый мир», Старо-Оскольского района, после ознакомления с постановлением Совета Министров Союза ССР и ЦК ВКП(б) выступила знатная звеньевая Герой Социалистического Труда П. В. Мартынова. Она сказала:

— Недавно я побывала вместе с другими экскурсантами на полях Института земледелия центрально-черноземной полосы им. В. В. Докучаева и лично убедилась, какие высокие урожаи обеспечивает, при любых условиях погоды, травопольная система в сочетании с полезащитными лесонасаждениями. Мы должны и можем достижения этого института применить у себя.

Товарищ Сталин неустанно заботится о том, чтобы на полях колхозов применялась самая передовая агротехника, чтобы, получая высокие урожаи, колхозники жили культурно и зажиточно. Новое постановление партии и правительства указывает верный путь к победе над засухой. Мы не пожалеем сил для осуществления сталинской программы борьбы за высокие и устойчивые урожаи.

★ ★ ★

Строительство прудов и водоемов на Кубани

КРАСНОДАР, 26. (**Корр. «Правды»**). Когда проезжаешь по дорогам Кубани, то видишь водоемы в ложбинах, в балках и у истоков рек, расположенных около станиц и хуторов. Это пруды, построенные или *восстановленные казаками и казачками* после войны. Только в текущем году в крае сооружено около 100 таких водоемов. В колхозах Павловского района осенью прошлого года и этой весной построено 20 прудов. Появились новые пруды у станиц Тимашевской, Ново-Титаровской, Брюховецкой, Ново-Пластуновской.

Обсуждая постановление Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б), колхозники Кубани решают всемерно ускорить строительство прудов и оросительных систем в естественных понижениях, а также на малых реках. Вода этих прудов будет использована для орошения прилегающих земель, рыборазведения и получения гидроэнергии для нужд сельского хозяйства.

По предложению колхозников сельхозартели «Красный пахарь» в станице Старо-Минской на реке Сосыка 5 октября началось сооружение большого водохранилища. Оно займет площадь 880 гектаров и вместит около 12 млн. кубометров воды. Работы ведутся силами колхозников 19 сельхозартелей. Свыше 1.000 казаков и казачек выходят сюда ежедневно с лопатами и *кирками. Им предстоит вынуть 300 тыс.* кубометров земли и соорудить вокруг водохранилища дамбу протяжением на два десятка километров.

Секретарь Старо-Минского райкома ВКП(б) тов. П. В. Гузенко сообщил корреспонденту «Правды»:

— Узнав о постановлении правительства и партии, староминские колхозники развернули социалистическое соревнование за скорейшее строительство межколхозного водохранилища. Передовые строительные *бригады сельхозартелей «Герой труда»*, имени Кагановича, «Красная заря», имени Энгельса значительно перевыполняют нормы выработки. Они торопятся скорее закончить это большое и важное дело, которое даст возможность организовать 300 гектаров поливного овощеводства и плодоводства, развести рыбу и завести фермы водоплавающей птицы, воздвигнуть гидроэлектростанцию мощностью в 150 киловатт.

Строительные бригады 8 колхозов возглавят *секретари партийных организаций*. Бригада сельхозартели «Красный партизан», руководимая секретарем парторганизации тов. Дмитриенко, уже выполнила задание на 32 проц. Дружно трудятся на стройке казаки и казачки колхозов имени Энгельса и «Красное знамя». Их возглавляют секретари парторганизаций тт. Скляров и Назаренко. Сегодня самой передовой на стройке бригаде колхозников сельхозартели «Герой труда» вручено переходящее Красное знамя *райкома ВКП(б) и райисполкома*. В строительстве Старо-Минского водохранилища активно участвуют служащие районных учреждений и домохозяйки. Кроме колхозников, после работы на народную стройку ежедневно выходит до 200 рабочих и служащих районных предприятий и учреждений.

Приступают к строительству новых прудов в ряде других колхозов края.

Сталинский план преобразования природы будет претворен в жизнь

УФА, 26. (**Корр. «Правды»**). Поля, принадлежащие ныне артели имени Тимирязева, Буздякского района, до революции давали не более 3—4 центнеров ржи на гектаре. Земля не удобрялась, обрабатывалась плохо. Трав не сеяли. Чтобы расширить свои участки, кулаки уничтожали лес. Почва из года в год истощалась, подвергалась эрозии.

Весной крестьянин едва успевал засеять свой клочок, как в степи начинал бушевать суховей — «черная буря». Вывороченные бурей наверх семена, всходы и сама почва сохли под зноем. Единоличник-крестьянин ничего не мог сделать против стихии. Неурожаи, голод повторялись через каждые 5—6 лет.

С помощью государства артель в 1937 году предпринимает первые шаги в борьбе со стихией. Был введен травопольный севооборот. Были посажены несколько тысяч деревьев. Уже через три года поля были опоясаны полосами, преграждающими путь суховеям. Землю стали пахать глубже, применять органические удобрения, сеять лучшие семена. И результаты не замедлили сказаться.

Если артель в 1937 г. снимала лишь по 5 центнеров зерна с гектара, то в 1941 г. средний урожай достиг 8 центнеров, а в этом году в условиях засушливого лета артель получила по 9 центнеров с гектара на круг. Нынче сдано государству 700 центнеров зерна сверх плана. Колхозники получат не менее полутора килограммов хлеба на трудодень.

Постановление партии и правительства возбудило у колхозников еще большую активность к борьбе за урожай.

— План осенней посадки деревьев мы в этом году выполнили с превышением, — говорит председатель артели тов. Надежкин. — Ознакомившись с постановлением Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б), колхозники решили обсадить деревьями все границы полей севооборота и границы участков полеводческих бригад. Специальные звенья сейчас заняты подготовкой почвы для посадок. Решено соорудить пруд.

Примеру сельхозартели имени Тимирязева следуют и другие колхозы района.

Государственный план подготовки почвы для лесонасаждения на площади 180 гектаров выполнен. Сейчас большинство колхозов готовит почву с таким расчетом, чтобы иметь полезащитные полосы и на границах земельных участков полеводческих бригад. *Заготовлено более чем на 3 тысячи гекта*ров семян люцерны. Это даст возможность в 1949 г. полностью освоить травопольный севооборот. Во многих артелях начался ремонт прудов, водоемов. Закладываются новые лесопитомники. Во всем колхозники чувствуют реальную помощь государства. В район завозятся новые тракторы и машины. Для проведения агролесомелиоративных работ артели получают ссуды от государства.

Выступление Уоллеса по вопросу об атомной энергии

НЬЮ-ЙОРК, 26 *октября*. (ТАСС). Выступая вчера по радио по вопросу об атомной энергии, кандидат в президенты США Уоллес требовал передачи атомных предприятий в общественное владение и развития атомной энергии в мирных целях. Он потребовал также, чтобы Соединенные Штаты прекратили нынешнюю политику использования атомной энергии для «опасной провокации войны». Говоря о политике Трумэна в вопросах атомной энергии, Уоллес заявил: «Трумэн действует так, чтобы использовать атомную энергию не в целях мира, а в целях войны. Он действует так, чтобы использовать атомную бомбу как военную угрозу, создавая опасную обстановку страха и напряжения в мире, где должна существовать великая надежда и уверенность в наступлении века, когда атомная энергия будет использоваться в мирных целях».

Касаясь требования американского правительства относительно сохранения секретности в области атомной энергии, Уоллес указал, что атомная энергия не является секретом и что эта обстановка секретности направлена не на то, чтобы держать Советский Союз в неведении, а на то, чтобы «держать американский народ в состоянии страха и лишить нас полной меры тех благ, которые делает возможными атомная энергия».

Уоллес затем указал, что политика секретности служит также для защиты интересов тех, в чьих руках находятся нефть, газ, уголь и электроэнергия, от конкуренции дешевой атомной энергии, и подчеркнул, что в нынешних органах по контролю *над атомной энергией преобладающую роль* играют монополистические интересы. «Трумэн, — сказал Уоллес, — назначил в американскую комиссию по внутреннему контролю над атомной энергией, а также в комиссию ООН по контролю над атомной энергией банкиров и промышленников — таких людей, как адмирал Страусс, Эберштадт, Хенкок».

Уоллес заявил далее, что монополисты, контролирующие атомную энергию в Соединенных Штатах, используют вопрос о советско-американских отношениях для маскировки собственных планов. «Они раздувают свой страх перед Россией в гигантскую дымовую завесу и пытаются окутать ею весь мир. За этой дымовой завесой они расширяют свой контроль и умножают свои прибыли... Они говорят, что Россия является страной, которая расширяет свои владения, применяя по отношению к нам принуждение, тогда как мы сами расширяем наши воздушные базы во всех частях мира *и открыто говорим в конгрессе о разрушении* русских городов атомными бомбами».

Уоллес призывал Соединенные Штаты и другие страны принять через Организацию Об'единенных Наций решение об отказе использовать атомные бомбы и всякое другое оружие массового уничтожения.

Статья Эрнста Фишера к 30-летию австрийской компартии

ВЕНА, 26 октября. (ТАСС). В нынешнем году исполняется 30 лет со дня основания коммунистической партии Австрии. В связи с этой датой газета «Эстеррейхише фольксштимме» опубликовала статью члена политического секретариата центрального комитета компартии депутата парламента Эрнста Фишера.

Прошло 100 лет с момента провозглашения коммунистических принципов, пишет Эрнст Фишер. Как и в то время, все силы об'единились сейчас для «священной борьбы» против коммунизма: Уолл-стрит и Ватикан, доллар и фунт стерлингов, Даллес и Бевин, американские миллиардеры и европейские социал-демократы. Из-под обломков гитлеровской партии вытащено старое знамя антикоммунизма, мертвый Геббельс дирижирует мировым антикоммунистическим оркестром.

Австрийская реакция, продолжает Фишер, является лишь маленьким бродячим *музыкантом, примкнувшим к этому* оркестру. Однако она изо всех сил усердствует, чтобы время от времени получать чаевые от своего американского хозяина. Периодическая грызня между социалистической и народной партиями не отвлекает их от совместных ненавистнических выступлений против компартии.

Не случайно, пишет далее Фишер, что в борьбе против коммунистов об'единились народная и социалистическая партии в Австрии, республиканцы и демократы в Соединенных Штатах.

В Австрии только мы, коммунисты, ведем борьбу против капитала. Только мы, коммунисты, разработали план восстановления страны, противопоставив его плану экономического и политического закабаления Австрии, каким является план Маршалла. Только мы, коммунисты, ведем борьбу против унизительной эксплоатации трудящихся капиталистическими спекулянтами, наживающими миллиардные прибыли за счет народа. Только мы упорно и непреклонно ведем борьбу за повышение заработной платы, за справедливое социальное обеспечение, за справедливое распределение национального дохода. Мы изо дня в день разоблачаем обман народа со стороны австрийских правительственных партий. Мы стоим на почве марксистских принципов, без которых невозможна победа рабочего класса. Поэтому нас ненавидит реакция, поэтому нас поносят «социалистические» ренегаты.

По словам Фишера, компартия Австрии, которая готовится сейчас к своему четырнадцатому партийному с'езду, насчитывает в своих рядах более 150 тысяч членов.

В заключение Фишер пишет: Ненавидимые реакцией, но верные интересам рабочего класса, народа и всего человечества, вдохновленные великой идеей, полные сознания непременной победы, мы, коммунисты, боремся за новую Австрию в новой Европе.

Протесты против выступлений Остина и Ноэль-Бэйкера

ЛОНДОН, 25 октября. (ТАСС). Речи, произнесенные вчера Остином и Ноэль-Бэйкером в Сентрал-холле (Лондон) на митинге, посвященном Дню Об'единенных Наций, были встречены громкими возгласами протеста со стороны присутствующих.

Во время выступления Остина в аудитории поднялся шум. Когда он начал оправдывать тактику англо-американского большинства в Генеральной Ассамблее ООН, с мест стали раздаваться неодобрительные возгласы: «Доллары янки» — и на некоторое время наступило замешательство.

Выкрики с мест раздались вновь, когда выступил Ноэль-Бэйкер. Ряд присутствующих перебивал оратора вопросами: «А как насчет Китая?», «А как насчет Палестины?», а также восклицаниями: «Доллары янки».

Шум настолько усилился, что Ноэль-Бэйкера совсем не было слышно. В конце концов, ему пришлось вернуться на свое место под новую бурю негодующих возгласов. Во время речи Ноэль-Бэйкера многие уходили с галлереи с возгласами возмущения.

В комитетах Генеральной Ассамблеи ООН

Обсуждение проектов резолюций по вопросу о сокращении вооружений

ПАРИЖ, 25 октября. (Спец. корр. ТАСС). На сегодняшнем заседании второго подкомитета продолжалось обсуждение проектов резолюций, внесенных различными делегациями в связи с предложением СССР о запрещении атомного оружия, сокращении вооружений и вооруженных сил пятью великими державами на одну треть в течение одного года и об учреждении в рамках Совета Безопасности международного органа контроля над осуществлением этих мероприятий.

Выступивший первым представитель Бельгии заявил, что делегации Бельгии, США и Англии составили новый об'единенный проект резолюции, который, как оказалось, почти не отличается от проекта резолюции, ранее представленного делегацией Франции. В этом проекте говорится, что первым шагом в решении вопроса является не сокращение вооружений, а представление информации о наличии и состоянии вооружений и вооруженных сил великих держав и что сокращение вооружений не может быть проведено без предварительного сбора информации.

Представители США и Англии выступили с заявлением, что они снимают с обсуждения свои ранее представленные проекты резолюции и принимают новый проект, изложенный представителем Бельгии. Представитель Франции отметил, что позиция США, Англии и Бельгии совпадает с позицией французской делегации, поскольку в проекте французской резолюции на первый план также выдвигается вопрос о сборе сведений о состоянии вооружений и вооруженных сил пяти великих держав, а не само сокращение вооружений. Пытаясь критиковать советское предложение, французский делегат начал демагогически распространяться о том, что ему якобы неясно, почему Советский Союз предлагает сократить вооружения на одну треть.

Выступивший затем представитель СССР Я. Малик заявил, что советская делегация обращает внимание на то, что этот проект попрежнему является попыткой подменить предложение о сокращении вооружений мерами по сбору информации о вооружениях. Далее Малик разоблачил «арифметические упражнения» американского делегата Осборна, безуспешно пытавшегося на прошлом заседании жонглировать цифровыми «данными», почерпнутыми из мало известного французского журнальчика.

Г-н Осборн сделал попытку сравнения военных ассигнований в США и в СССР, сказал Малик, он указал, что на 1949 год США ассигновали на военные расходы 12.140 млн. долларов и что к этому будет добавлено несколько сот миллионов долларов на расходы по атомной энергии, то есть на производство атомного горючего, которое может потребоваться в случае войны. Кстати, этим заявлением г-н Осборн открыто признал, что США готовятся применить атомное оружие как оружие массового уничтожения. Однако я сейчас не касаюсь этого. *Я только обращаю внимание на точность цифр, называемых г-ном Осборном.* Он назвал цифру 12,1 млрд. долларов. Однако, по данным официального органа министерства армии США «Арми информейшен дайджест» за август 1948 г., военный бюджет США на 1948—49 финансовый год утвержден конгрессом США в размере 15.272.518.163 доллара. В том числе на армию и военно-воздушные силы ассигнуется почти 7 млрд., на военно-морские силы 3,8 млрд., на постройку самолетов 3,2 млрд. и на оккупационные расходы в Германии 1,3 млрд. долларов. Следовательно, утверждено не 12,1, а 15,2 млрд. долларов. Даже если не считать ассигнований на оккупационные расходы в размере 1,3 млрд. долларов, то и в этом случае военный бюджет США составляет около 14 млрд., а не 12,1 млрд. долларов, как заявляет Осборн.

Таким образом, военные расходы составляют 36,1 проц. от национального бюджета США на 1949 г.

Однако г-н Осборн вместо того, чтобы взять процент военных расходов от общей суммы национального бюджета США, исчисляет процент военных расходов не по отношению к национальному бюджету, а по отношению к общей сумме валового национального дохода США. Известно, что национальный бюджет и национальный доход—это не одно и то же. Однако это мало смущает г-на Осборна. Для того, чтобы прикрыть громадную сумму военных расходов, ассигнованных США на 1948—49 бюджетный год, он делает эту манипуляцию с цифрами и громогласно заявляет, что Соединенные Штаты тратят только 6 проц. от общей суммы национального дохода США.

Может быть, г-н Осборн не понимает разницы между национальным бюджетом и национальным доходом? Нет, он ее прекрасно понимает. И когда дело касается военных расходов Советского Союза, то здесь г-н Осборн повторяет прямо противоположные манипуляции с цифрами. Он знает отлично из официального доклада министра финансов СССР о государственном бюджете СССР на 1948 г., что в общем об'еме бюджета СССР удельный вес расходов на оборону страны составляет 17 проц. к общей сумме бюджета (а не к общей сумме национального дохода). Американский делегат Осборн, искажая факты и цифры, заявляет, что Советский Союз тратит около 16 проц. своего национального дохода на военные расходы. Откуда американский делегат взял цифры национального дохода СССР — неизвестно. Итак, если проверить факты и цитаты, то оказывается, что у г-на Осборна это система извращать факты.

Действительность, между тем, говорит, что США тратят на военные расходы в 1948—49 бюджетном году 36,1 проц. от общей суммы бюджета, а Советский Союз— только 17 проц. В этом разница. Уже из одного этого сопоставления ясно, кто сокращает свои военные расходы и кто проводит гонку вооружений.

Но этого мало. Необходимо учитывать еще и следующий факт: расходы Советского Союза на вооруженные силы в 1948 бюджетном году уменьшились как в абсолютном *выражении, так и в процентном* исчислении. Причем в абсолютном выражении они уменьшились в 1948 г. по сравнению с 1947 г. на 2,5 млрд. руб.

Если учесть данные, приводимые в указанном выше официальном органе министерства армии США, и данные, содержащиеся в послании президента США, опубликованные в «Нью-Йорк таймс» 16 августа 1948 г., то окажется, что военные расходы США дают увеличение в 1948—49 бюджетном году на 42 проц. по сравнению с предыдущим бюджетным годом. Следует иметь в виду, что здесь взято сравнение только военных бюджетов без учета дополнительных военных расходов, таких, например, как полмиллиарда долларов для комиссии по атомной энергии, 600 млн. долларов на закупки и создание запаса военно-стратегических материалов, 400 млн. долларов на военную помощь Греции, Турции, Китаю и др. военные расходы.

Таково реальное сопоставление движения военных расходов двух стран — СССР и США. В СССР уменьшение, в США рост на 42 проц.

Из вышеизложенного становится очевидным, как легко обращается г-н Осборн с цифрами, как он не брезгует извращением фактов и цифр, стремясь во что бы то ни стало доказать недоказуемое, что будто бы военные расходы США составляют незначительную величину.

Это искажение фактов и цифр преследует одну единственную цель — попытаться оправдать нежелание США сокращать свои вооружения и вооруженные силы, сказал Малик.

Американский делегат Осборн, цитируя какие-то никому не известные данные из мало известного французского журнала, видимо, имел также намерение произвести ошеломляющее впечатление на слушателей, заявляя, что будто бы после сокращения на 1/3 Советский Союз будет располагать 150 дивизиями. В то же время г-н Осборн заявил, что вот США, по сообщению того же журнала, после проведения сокращения будут иметь только 6 дивизий. Если верить г-ну Осборну и этому журналу, то в США в настоящее время имеется всего только 9 дивизий. Г-н Осборн сам является генералом. Он лучше знает, что означает дивизия в количественном исчислении, сколько в дивизии человек личного состава. Однако, по данным того же официального ежемесячника министерства армии США, на который я уже ссылался, общая численность вооруженных сил США на 1 августа 1948 г. составляла 1.425 тыс. солдат и офицеров. По закону № 758, принятому 80-й сессией конгресса 28 июня 1948 г., вооруженным силам США разрешено увеличить существующую численность с 1.425.000 до 2.166.000, или на 52 проц.

Если даже допустить, что никакого увеличения в численности вооруженных сил США со времени принятия этого закона еще не произошло и вооруженные силы попрежнему исчисляются в 1.425 тыс. чел., то спрашивается, как их можно разместить в 9 дивизиях. Я понимаю, что г-н Осборн— генерал может мне пояснить, что имеются, мол, военно-морские силы, имеются военно-воздушные силы. Но военно-морские и военно-воздушные силы имеются и в Советском Союзе. Однако американский делегат, приводя цитаты из французского журнала, указал общее количество дивизий, якобы имеющихся в Советском Союзе, не разделяя их на сухопутные, военно-морские и военно-воздушные силы. Поэтому я привожу указанные выше цифры о численности вооруженных сил США без разделения на роды войск и спрашиваю г-на Осборна, как можно почти полуторамиллионную армию исчислять девятью дивизиями.

Говорят, что в дивизии может насчитываться от 5 до 12 тыс. человек. Но если даже считать, что в дивизии насчитывается 10—12 тыс., то и в этом случае общая численность вооруженных сил США исчисляется в 120—140 дивизий, а не в 9 дивизий, как пытается нас заверить г-н Осборн. Если же численность вооруженных сил США уже увеличена согласно закону № 758 до 2.166.000 чел., то вооруженные силы США исчисляются цифрой около 200 дивизий. Таков первый вывод.

Второй вывод, продолжал Малик, заключается в том, что военные расходы США составляют свыше 36 проц. к общим бюджетным расходам США и что военные расходы США выросли за один год на 42 проц., а численность вооруженных сил увеличивается на 52 проц. Таковы факты и цифры, которые не удастся ни г-ну Осборну, ни делегации США скрыть ни от Генеральной Ассамблеи, ни от мирового общественного мнения.

И, наконец, третий вывод: США расходуют в 1948—49 бюджетном году почти такую же сумму на содержание своих вооруженных сил, какую они расходовали в 1945 военном году. По данным официального ежемесячника министерства армии США «Арми информейшен дайджест», военные расходы США в 1945 году равнялись 15.434.814.795 долларам. Это значит, что через три года после окончания войны, в условиях мирного времени Соединенные Штаты Америки тратят на военные расходы почти столько же, сколько они тратили в 1945 году в условиях военного времени.

Далее выступил представитель Китая, заявивший, что китайская делегация не возражает против нового проекта бельгийской резолюции, в котором главное значение придается не сокращению вооружений, а сбору информации о количестве и состоянии вооружений и вооруженных сил пяти великих держав.

Выступивший вторично делегат СССР Я. Малик указал на неприемлемость французского и бельгийского предложений. Начинать со сбора сведений, а не с сокращения вооружений—это означает, сказал Малик, стремление создать лишь видимость какой-то деятельности под предлогом сбора сведений, это означает уйти в сторону от решения проблемы сокращения вооружений. Основная идея советского предложения заключается в том, что Советский Союз предложил сократить на одну треть в течение одного года вооружения и вооруженные силы пяти великих держав. Это ясное и конкретное предложение. Советская делегация уже указывала на то, что если будет принято предложение СССР, то само собою разумеется, что великие державы должны будут представить информацию о своих вооруженных силах. В соответствии с этим, продолжал Малик, советская делегация хотела бы уточнить предложенный ею проект резолюции. Она предлагает третий пункт проекта изложить следующим образом:

«Генеральная Ассамблея рекомендует для наблюдения и контроля за проведением в жизнь мероприятий по сокращению вооружений и вооруженных сил и по запрещению атомного оружия учредить в рамках Совета Безопасности международный контрольный орган, которому должны быть представлены полные официальные данные о состоянии вооружений и вооруженных сил государств — постоянных членов Совета Безопасности — Соединенных Штатов Америки, Великобритании, Союза Советских Социалистических Республик, Франции и Китая».

Я полагаю, что такая поправка будет приемлема и для тех, кто так сильно настаивает на сборе сведений, заключил Я. Малик.

Англо-американское большинство отказалось выслушать представителя демократических сил Греции

ПАРИЖ, 26 октября. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня на утреннем заседании Политический комитет закончил рассмотрение вопроса о приглашении представителя временного демократического правительства Греции.

Настояв на прекращении прений по этому вопросу, англо-американское большинство пункт за пунктом отклонило предложенный югославской делегацией проект резолюции.

Голосование носило подчеркнуто демонстративный характер. Большинство голосовало даже против таких положений, которые являются совершенно бесспорными. Так, был отклонен, в частности, пункт, в котором говорится, что «необходимо сделать всё возможное, чтобы помочь греческому народу установить мир в своей стране и тем содействовать укреплению международного мира». Против этого пункта голосовали 46 делегаций во главе с делегациями США и Великобритании.

После этого председательствующий — делегат Боливии Коста дю Рельс предложил перейти к обсуждению докладов так называемой балканской комиссии, незаконного органа, созданного в нарушение устава ООН англо-американским большинством Генеральной Ассамблеи в прошлом году.

Делегат Польши обратил внимание членов комитета на то, что третий доклад этой комиссии роздан делегациям только сегодня утром. «Я не понимаю,—сказал он,— как можно обсуждать документ, не прочитав его».

Делегат СССР Богомолов указал, что третий доклад так называемой балканской комиссии, вопреки установленным правилам, распространен только на английском языке. Мало того, в этом докладе содержатся многочисленные ссылки на документы, которыми делегации не располагают. Богомолов напомнил, что, вопреки правилам, даже основной доклад комиссии, изданный еще в июне, до сих пор не переведен на русский язык, являющийся официальным языком ООН.

Советская делегация, сказал Богомолов, настаивает на строгом соблюдении правила, согласно которому документы Генеральной Ассамблеи должны распространяться на всех официальных языках.

Политический комитет решил приступить к рассмотрению докладов так называемой балканской комиссии. Председательствующий пригласил докладчика комитета Кастилло Нахерра (Мексика) занять место в президиуме и предоставил ему слово. Выступление Кастилло Нахерра не содержало в себе каких-либо фактических данных, которые могли бы характеризовать положение в Греции, и состояло главным образом из сетований на то, что СССР и страны народной демократии не признают так называемую балканскую комиссию законным органом. Нахерра уклонился и от представления каких-либо предложений по существу вопроса.

Делегат Югославии высказал недоумение по поводу того, что председатель, даже не спрашивая мнения комитета, пригласил Нахерра в президиум и предоставил ему слово.

Делегат Венецуэлы предложил, руководствуясь обычной практикой, не приглашать Нахерра в президиум и не давать ему права участия в прениях: он должен оставаться *в зале лишь для того, чтобы отвечать на* вопросы.

Делегат СССР Богомолов поддержал это предложение. Однако большинство комитета решило оставить Нахерра за столом президиума. Предложение о том, что он не должен участвовать в прениях, было принято.

Сорок тысяч немцев во французском иностранном легионе

БЕРЛИН, 26 октября. (ТАСС). По сообщению агентства АДН, до 27 процентов немецких военнопленных, находившихся во Франции, в настоящее время служат во французском иностранном легионе. Считают, что число немцев, находящихся во французском иностранном легионе, достигает 40 тысяч человек, большинство которых используется в Индо-Китае.

Проводы советских войск в Пхеньяне

ПХЕНЬЯН, 26 октября. (ТАСС). По сообщению радио Пхеньяна, 24 октября в г. Пхеньяне происходили проводы советских войск. Улица имени И. В. Сталина была празднично украшена. Всюду развевались государственные флаги Советского Союза и Народно-демократической Корейской республики. Со всех концов города жители пришли провожать своих освободителей — советские войска, возвращающиеся на родину.

Ровно в 11 часов под звуки марша началось движение войск. Собравшиеся горячо аплодировали советским воинам. Непрерывно слышались возгласы: «Да здравствует Советская Армия!», «Да здравствует Сталин!» Под непрерывные аплодисменты населения советским воинам были преподнесены цветы.

Протесты против судебной расправы с Глезосом

БУХАРЕСТ, 26 октября. (ТАСС). Члены ассоциации корреспондентов иностранной печати в Румынии, собравшиеся вчера на чрезвычайное заседание, единогласно постановили обратиться к генеральному секретарю ООН Трюгве Ли с телеграммой протеста против смертного приговора национальному герою Греции Манолису Глезосу.

«Члены ассоциации корреспондентов иностранной печати в Румынии, — говорится в телеграмме, — во имя гуманности и свободы печати энергично и единогласно протестуют против смертного приговора греческому журналисту Манолису Глезосу, проявившему себя как до войны, так и во время войны в борьбе против фашизма и приговоренному гитлеровцами в период немецкой оккупации за антифашистскую деятельность к смертной казни».

Ассоциация корреспондентов иностранной печати в Румынии требует от генерального секретаря ООН немедленного вмешательства с тем, чтобы греческое правительство освободило этого журналиста, приговоренного к смертной казни лишь за то, что, будучи ответственным редактором газеты «Ризоспастис», он опубликовал на её страницах в октябре 1947 года, т. е. тогда, когда газета выходила легально, статью генерального секретаря компартии Греции.

Телеграмму подписали: комитет ассоциации и 28 корреспондентов крупнейших мировых телеграфных агентств и газет.

Собрание бастующих рабочих завода «Арабия» в Хельсинки

ХЕЛЬСИНКИ, 26 октября. (ТАСС). Как сообщает газета «Вапаа сана», состоялось собрание бастующих рабочих завода «Арабия». Выступивший на собрании главный доверенный рабочих Хаутала изложил содержание переговоров с премьер-министром Фагерхольмом. По словам Хаутала, премьер-министр выразил озабоченность по поводу того, что рабочие других предприятий оказывают поддержку бастующим рабочим завода «Арабия» и «недовольство тем, что рабочие избили полицейских». Хаутала подчеркнул премьер-министру, что забастовка не кончится до тех пор, пока не будут удовлетворены требования рабочих. Переговоры продолжаются.

Председатель ДСНФ Куло, касаясь посещения делегацией ДСНФ премьер-министра и президента, сказал: Премьер-министр требовал, чтобы рабочие не поносили штрейкбрехеров, и только при этом условии обещал прекратить полицейские меры.

Собрание единодушно решило продолжать забастовку до победного конца.

«Вапаа сана» сообщает также, что вчера по всей стране состоялись митинги, на которых демократически настроенные граждане обсуждали положение, создавшееся в связи с забастовкой на заводе «Арабия». На митингах были приняты резолюции с требованием, чтобы ЦОПФ (Центральное об'единение профсоюзов Финляндии) приняло меры для ликвидации забастовки на условиях, приемлемых для рабочих. Собрания осудили также полицейские насилия над рабочими и потребовали отставки министра внутренних дел Симонена и начальника столичной полиции Габриэльсона.

Международные заметки

СКАЗКИ ГОФМАНА

Газета «Нью-Йорк геральд трибюн» ежегодно организует в Нью-Йорке публичные диспуты. Они значительно отличаются от того, что обычно принято под этим понимать: участники диспутов нью-йоркской газеты не вступают в споры между собой, а дружным хором твердят о преимуществах «американского образа жизни». Какой-нибудь банкир или владелец концерна, желающий прославиться своей эрудицией, сердито критикует Карла Маркса, в труды которого ему никогда не доводилось заглядывать. Газета печатает речи приглашенных ораторов; попутно получается неплохая реклама для самой «Нью-Йорк геральд трибюн». И устроители, и участники диспутов довольны друг другом.

19 октября в ходе очередного диспута «Нью-Йорк геральд трибюн» выступил Пауль Гофман, давнишний председатель автомобильной компании Студебекер, а с недавних пор — администратор так называемого управления экономического сотрудничества, ведающего выполнением «плана Маршалла». Этого преуспевающего бизнесмена, по словам панегирика, опубликованного по его адресу в «Нью-Йорк таймс мэгэзин», «интересуют скорее практические, чем интеллектуальные вопросы». В полном соответствии с такой характеристикой он не вдавался в дебри теорий, а, как это подобает ему по должности, нахваливал «план Маршалла».

Гофман сообщил, что главная задача этого «плана» — «сохранение жизни и здоровья европейского населения», что этот «план» помогает Европе «сохранить и улучшить *свое материальное благосостояние*», а также «сохранить свободу и справедливость». За несколько дней до этого, выступая по радио, Гофман об'явил, что «восстановление Европы на основе плана Маршалла протекает превосходно».

Нет основания сомневаться в том, что реализация «плана Маршалла» протекает превосходно... для магнатов Уолл-стрита, к числу которых принадлежит и Гофман. Быть может, «планом Маршалла» могут быть довольны и промышленники Рура, для которых впервые после разгрома Гитлера снова забрезжили кое-какие перспективы. Что же касается Европы и её населения, то это совсем другой вопрос.

Впрочем, последуем за мистером Гофманом: произнеся свою речь на нью-йоркском диспуте, он сел в самолет и отправился в путешествие по вверенным ему маршаллизированным европейским странам. Администратору управления экономического сотрудничества обеспечен там подобающий прием: по утверждению «Нью-Йорк таймс мэгэзин», в правящих кругах этих стран «с тревогой отмечается малейшее чихание Гофмана».

Прежде всего Гофман посетил Францию. В соответствии с «планом Маршалла» здесь из месяца в месяц снижается жизненный уровень трудящихся, и сотни тысяч горняков уже три недели бастуют из-за куска хлеба. Французский министр иностранных дел Робер Шуман сделал недавно с парламентской трибуны совершенно исключительное признание:

— Мы знаем, что мы являемся вассалами американцев и время от времени извлекаем из этого выгоду...

Не задерживаясь во Франции, Гофман отправился в Италию. Опять-таки в полном соответствии с «планом Маршалла» здесь находятся в тисках безработицы около трех миллионов человек. Но американские монополии не собираются ослабить смертельную хватку, которой они зажали итальянскую экономику. Напротив. Как сообщает римский корреспондент «Нью-Йорк геральд трибюн» (той самой газеты, по приглашению которой Гофман произнес свою последнюю речь в Нью-Йорке), американские администраторы считают нужным дополнительно уволить с итальянских фабрик и заводов до одного миллиона «избыточных» промышленных рабочих.

Попутно корреспондент «Нью-Йорк геральд трибюн» пробирает правящую итальянскую верхушку, которая накануне парламентских выборов, по его выражению, представляла «план Маршалла» чем-то вроде «бесплатного рая». Это очень возмущает корреспондента; повидимому, он воспитан на американской поговорке: господу богу мы верим в долг, остальные платят наличными. Остается невыясненным, где сей корреспондент обретался перед парламентскими выборами в Италии и почему он не высказал тогда своих откровений...

В расписание европейского путешествия Пауля Гофмана входит и посещение Англии. Как и было предусмотрено «планом Маршалла», её экономические недуги в последнее время сильно осложнились. Тут можно сослаться хотя бы на еженедельник «Трибюн», являвшийся в совсем недавнем прошлом пламенным поборником «плана Маршалла». Ныне этот лейбористский орган открывает в нем всё новые и новые из'яны. Оказывается, мероприятия американских администраторов «рассчитаны на то, чтобы затормозить европейскую внутреннюю торговлю», и не оставляют Англии «*излишков на реконструкцию и капитало*вложения, в которых она так нуждается и которые долларовый кризис снизил до опасно низкого уровня». Последнее открытие журнала «Трибюн» гласит: «организация европейского экономического сотрудничества, вероятно, не желая этого, нанесла весьма сильные удары по финансовой и политической структуре Британского содружества наций».

«Вероятно, не желая этого»!.. Сказано в стиле бессмертного диккенсовского Пиквика.

Остается упомянуть о новом проекте, выдвинутом итальянским министром иностранных дел Сфорца. Согласно проекту Сфорца, так называемому совету европейского экономического сотрудничества—подсобному органу государственного департамента США по руководству маршаллизированными странами — предполагается официально придать не только экономический, но и военно-политический характер. По сведениям итальянской печати, этот проект обсуждался во время недавнего пребывания Маршалла в Риме.

Проект Сфорца, вероятно, не лишен удобств для римских правящих кругов: итальянский народ решительно противится открытому включению Италии в западный военный блок, а тут ему предоставляется возможность вдруг обнаружить, что в силу участия страны в «плане Маршалла» она уже стоит в военном блоке обеими ногами. Но вместе с тем этот хитроумный проект целиком и полностью демаскирует военно-политическую сторону «плана Маршалла».

Таковы при ближайшем рассмотрении плоды «плана Маршалла», о котором Пауль Гофман рассказывал свои сказки на нью-йоркском диспуте. Так выглядит на деле эта величайшая мистификация нашего времени, с помощью которой американские монополисты ощипывают Европу по перышку, как гуся.

Б. ИЗАКОВ.

Прибытие в Москву Югославской торговой делегации

26 октября в Москву прибыла Югославская торговая делегация, возглавляемая Министром Внешней Торговли ФНРЮ г-ном М. Попович.

На аэродроме Делегацию встречали Заместитель Министра Внешней Торговли СССР И. Ф. Семичастнов, Торговый представитель СССР в Югославии И. М. Лебедев, Начальник Отдела Югославии Управления Восточно-Европейских стран МВТ СССР В. В. Швец и Начальник Протокольного отдела МВТ СССР Н. И. Кузьминский.

Делегацию также встречали Временный Поверенный в делах Югославии в СССР г-н С. Феич и члены Югославского Посольства в Москве.

(ТАСС).

Спектакль по случаю 30-й годовщины Чехословацкой республики

Большой театр Союза ССР показал вчера, 26 октября, на сцене своего филиала оперу чешского композитора Б. Сметана «Проданная невеста» с русским текстом лауреата Сталинской премии поэта Сергея Михалкова. Премьера была приурочена к 30-й годовщине Чехословацкой республики.

В зрительном зале присутствовали министры, маршалы, ответственные сотрудники МИД СССР, Герои Социалистического Труда, генералы и офицеры Советской Армии, общественные деятели столицы, представители ВОКС, ученые, видные мастера искусств, весь состав посольства Чехословацкой республики во главе с Чрезвычайным и Полномочным послом г-ном Б. Лаштовичка, дипломатический корпус, представители советской и иностранной печати.

Сцена была украшена государственными флагами Чехословакии и СССР.

Перед началом спектакля выступил заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Н. Н. Беспалов, который передал от имени Комитета и всех деятелей советского искусства искренние и горячие поздравления братским народам Чехословацкой республики, празднующим 30-летие создания своего государства.

С ответной речью к собравшимся обратился г-н Б. Лаштовичка. Он говорил о нерушимой дружбе, связывающей народы Чехословакии и Советского Союза, об огромной помощи, оказываемой советской страной Чехословацкой республике.

Оркестр исполнил гимны Чехословацкой республики и Союза ССР.

Затем начался спектакль.

Опера «Проданная невеста», по справедливости признаваемая шедевром чехословацкой музыкальной культуры, в нынешнем тексте, наиболее близком к чешскому оригиналу, на русской сцене идет первый раз. Богатая мелодиями, простая и ясная, жизнерадостная, сочная по юмору, опера классика чешской музыки нашла в Большом театре превосходное воплощение.

Постановщик спектакля режиссер Б. Покровский, все исполнители, оркестр под управлением дирижера К. Кондрашина и балетмейстер В. Вайнонен создали яркий, праздничный спектакль. Заслуженный успех выпал на долю исполнителей центральных партий — Л. Масленниковой (Маженка), Г. Нэлеппа (Енек), Н. Щеголькова (сват), А. Орфенова (Вашек) и других. Действие много раз прерывалось шумными аплодисментами. (ТАСС).

300-летие плавания Семена Дежнева

Торжественное заседание в Институте географии

Вчера в Институте географии Академии наук СССР состоялось торжественное заседание ученого совета, посвященное 300-летию плавания выдающегося русского морехода С. И. Дежнева. С докладом «Великое географическое открытие Семена Дежнева» выступил член-корреспондент Академии наук СССР А. В. Ефимов. Он подчеркнул, что Семен Дежнев с группой своих товарищей совершил беспримерный поход на кочах *(плоскодонных судах с парусами из* оленьих шкур) из Северного Ледовитого в Тихий океан, решив величайшую географическую задачу.

Докладчик остановился затем на обнаруженных в архивах не известных до сих пор документах. В них рассказывается о том, как была организована экспедиция Дежнева. На заседании были продемонстрированы старинные карты, составленные Российской Академией наук частично на основе данных экспедиции Дежнева.

Письмо в редакцию

Не имея возможности ответить письменно на многочисленные приветствия, полученные мною от советских учреждений, ученых обществ, друзей, знакомых по случаю моего 85-летия, приношу всем самую искреннюю благодарность.

Академик **В. А. ОБРУЧЕВ.**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

(Начало спектаклей в 8 ч. веч.)

ГОС. БОЛЬШОЙ Т-Р — Князь Игорь. ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО Т-РА — Барышня-крестьянка. ГОС. МАЛЫЙ Т-Р — Волки и овцы. ФИЛИАЛ МАЛОГО Т-РА — Пигмалион. МОСК. Т-Р им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — Не ждали. ГОС. ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР им. С. М. МИХОЭЛСА — Колдунья (4 сп. 18 аб.). ЦЕНТР. Т-Р КРАСНОЙ АРМИИ — Закрытый спектакль. Т-Р им. СТАНИСЛАВСКОГО и НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — Вместо Цыганского барона пойдет Прекрасная Елена. Т-Р им. МОССОВЕТА (пл. Журавлева) — Отелло. МОСК. Т-Р ОПЕРЕТТЫ — Вольный ветер. МОСК. Т-Р САТИРЫ — Вас вызывает Таймыр. МОСК. Т-Р ДРАМЫ — Великие дни. МОСК. Т-Р им. ЕРМОЛОВОЙ — Невольницы. МОСК. ДРАМ. Т-Р — Жили три друга. КАМЕРНЫЙ Т-Р — Раскинулось море широко.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 40. Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 3-30-68; Партийной жизни — Д 3-39-16; Пропаганды — Д 3-33-88; Сельскохозяйственного — Д 3-10-85; Экономического — Д 3-36-82; Иностранного — Д 3-37-50; Писем — Д 3-15-69; Местной сети — Д 3-15-47; Информации — Д 3-15-80; Литературы и искусства — Д 3-38-73; Военного — Д 3-37-63; Местных газет — Д 3-10-81; Науки и техники — Д 3-35-33; Критики и библиографии — Д 3-31-05; Пресс-бюро — Д 3-30-99; Секретариата — Д 3-15-64; Отдела об'явлений — Д 3-39-00; Экспедиции — Д 3-39-80.

Б 02440. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 746.